

انعام الله



شوکری
مخانی

انتشار اللہ

64303
104/71
27741

“ राजा राम मोहन राय पुस्तकालय
प्रतिष्ठ न कलकत्ता. दे. “निय से”

شوکت مہتانوی

Insha Alah

By

Shaukat Thanvi

Year of Publications 2000 :

PRICE Rs. 70/-

پبلشرز
ہما نشو پبلکیشنز

ایف۔یو۔6۔ سیم پورہ

دہلی نمبر 110034

Phone No. 7072921

سول ایجنٹ :-
دروالدیہ پبلشرز

333۔ نیو روہتک روڈ

گچی نمبر 6۔ سرائے روہیلا

پوسٹ بکس نمبر 2507

Phone No. 5740142

مصنف کی دیگر کتب :-

جی ہاں پچھے ہیں ۔
جو کمر

اسے میرا تیرے
ماہِ دولت

مسکراہٹیں

خدا غوا ۵

یہ بات انشا اللہ وہ بات انشا اللہ بس بیٹھے بیٹھے انشا اللہ کرتے
 رہو، مگر دیکھ لینا کہ اس سفیدی میں ایک دن سیاہی لگ کر رہے گی؛
 "جی استغفر اللہ کیا بات کرتی ہو تم۔ انشا اللہ اس کی مرضی ہے تو ہماری
 عزت پر کبھی حریف نہ آئے گا۔ وہ بڑا رب العزت ہے۔ س
 نہیں اس کی رحمت کا کوئی شمار
 کیا مجال ہے جو ایک پتا بھی اس کے حکم کے بغیر جنبش کرے جب
 اس کا حکم ہوگا تب نجمہ کی شادی بھی انشا اللہ ہو جائے گی؛
 پھر وہی انشا اللہ خدا کے لئے مجھے یہ تو سمجھا دو کہ کیا یہ خدا نے کہا
 ہے کہ نہ ہاتھ ہلاؤ نہ پیر ہلاؤ۔ بس بیٹھے ہوئے انشا اللہ کرتے رہو اس کا
 حکم جب ہی تو پھر گاجب خود تم کو کوئی فکر ہو۔
 "انشا اللہ"

اب میں اپنا سر پیٹ لوں گی۔ یہ کیا تم نے میری کوئی چٹھہ مقرر کی ہے۔
ایک نوجوان اور ایک حسینہ ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ اور بھاگے پردے کے
پیچھے سے ہنستے ہوئے۔ جب دور جا کر بمشکل تمام ہنسی بڑے قابو پایا تو اس نوجوان
نے جس کا کھلتا ہوا رنگ ہنسی کے مارے سرخ ہو چکا تھا۔ اپنی منڈی پر
ڈالٹھی پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: انشا اللہ۔

روٹی بگڑ گئی۔ وہ تو کیا اب آپ میرے ابا جان کی قتل بھی کریں گے؟
لڑکے نے اسی متانت سے کہا: انشا اللہ۔

وہ لڑکے نے آنکھیں نکال کر کہا: تو پھر انشا اللہ مرمت بھی جناب کی وہ
ہوگی کہ انشا اللہ کی حکم انا اللہ کہنے لگیں گے۔ دونوں ہنس دیئے۔

قصہ دراصل یہ ہے کہ جس مکان کے یہ دو مناظر یکایک لگا ہونے کے
سامنے آ گئے ہیں وہ مولوی رجب علی صاحب کا دولت کدہ ہے، مولانا
نہایت پاکباز، خدا اور رسول کو پوجانے والے بزرگ ہیں جو انی میں
نفرتیں کس سے نہیں ہوتیں۔ مگر یہ عشق لینے کے بعد سے تو یہ حال ہے
کہ اب وہ ہیں اور یا خدا تمام وقت تو یہ استغفار میں گزارتا ہے۔ اور
اس کی رحمت سے امید ہے کہ شاید تمام رشوت خانی کی وہ تمام
چاندنی راتیں بخش دی جائیں گی جن میں داد و غنہ رجب علی صاحب
راجہ اندر بنگر پریوں کے بھر مٹھ میں بیٹھا کرتے تھے۔ پولیس کی
ذکری بے چین دل رشوت کی آمدنی، آخر انسان کیونکر اپنے قابو میں
رہ سکتا ہے۔

وہ تمام حالات پنشن لے چکے تھے۔ جوان پنشن لے چکی۔ دل کی ہر انگ
پنشن لے چکی۔ حد یہ ہے کہ تمام پریاں بھی بچپن سارے میں آچکی تھیں
جو اس وقت غارت گرا ایمان کھلاتی تھیں۔ اور چونکہ اب ایمان کا کوئی غارتگر
نہ رہا تھا۔ لہذا ایمان ہی ایمان تھا۔ نذر مدد و ظالمت گریہ و زاری۔ صبح
کا بھولا شام کو گھر آیا تھا۔ بس کو اس کی رعت بھولا نہیں کہتی۔ رعت
کا دوازدہ توبہ کے لئے ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ بس دل کی صداقت
الفعال کی سچائی اور اعتراف کی پاکیزگی دکا رہے۔ بہر صورت جوانی
جیسی کچھ بھی گزری ہو مگر بڑھاپا نور ہی نور تھا۔ البتہ بیوی سے بیچارے
مجبور تھے۔ خود ان حضرت کی تھانید اسی تو ختم ہو چکی تھی۔ مگر بیوی
اب تک گھر میں تھانیدار تھی۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ خدا نہ کرے
کہ کسی بیوی کے ذہن میں یہ بات جم کر رہ جائے کہ اس کا میں عقل
کا ذلیل ہی سا ہے۔ پھر تو بیوی کی بن آتی ہے۔ شوہر کو انگلیوں
پر پچانا شروع کر دیتی ہیں۔ اس قسم کی بیویوں کا میں غریب بعد
یروز قدوسی بنتا چلا جاتا ہے۔ یہی حال یہاں بھی تھا۔ مولیٰ رجب علی
صاحب۔ بیچارے تو چولہ بدل کر مرد مومن بن گئے تھے۔ مگر بیگم صاحبہ
کے ختم ہی سے تھے۔ تھانیداریوں والے۔ اس وقت جو بھٹ تھی
اس کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ ان دونوں کی تنہا اولاد بچہ اب شادی
کے قابل تھی۔ نسبتیں تو بہت سی تھیں اور جگہ جگہ سے آرہی تھیں
مگر مولیٰ صاحب ہمیشہ یہ کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے کہ "انشاء اللہ"

غور کروں گا۔ اد بیگم صاحبہ کو حاصل کوئی نسبت پسند ہی نہ تھی۔ وہ نہ وہ
 مولوی صاحب کے غور کرنے کی شاید پرواہ بھی نہ کرتیں۔ لے دے
 کر ایک نسبت ایسی تھی جس کے متعلق عام خیال بھی تھا کہ شاید بچہ کی
 شادی اسی لڑکے سے ہو جائے۔ یہ وہی لڑکا تھا جو اس وقت بچہ کے
 ساتھ مولوی صاحب امدان کی بیگم صاحبہ کے راز دنیا ساز سنکر ہنستا
 ہوا بھاگتا تھا۔ علی گڑھ کالج کا گریجویٹ۔ تندرست جامہ زیب
 شریفانہ خصائل کا نوجوان مولوی صاحب کی ہمیشہ منظم مرحومہ کی
 تنہا نشانی شکل جو علی گڑھ سے آتے ہی مقابلہ کے امتحان میں
 بیٹھ کر ڈپٹی کلرکی کے لئے منتخب ہو چکا تھا۔ مگر بیگم صاحبہ کو
 پس و پیش صرف یہ تھا کہ وہ لڑکی اپنے کسی عزیز کو دینا چاہتی
 تھیں بجائے اس کے مولوی صاحب کے کسی عزیز کو دی جائے اور
 اس سلسلہ میں خود ان کی بہن کا لڑکا سردار حسن عرف بیٹو میاں
 ہر اعتبار سے ان کے نزدیک مناسب تھا۔ بشرطیکہ وہ ذرا آوارہ
 نہ ہوتا۔ سچوڑا سا پڑھا لکھا ہوتا اور کچھ نہ کچھ تہذیب اس میں ہوتی
 مگر اس کو ان رسمی چیزوں کی کیا ضرورت تھی گھر میں اللہ کا دیا اتنا
 موجود تھا کہ بغیر نیک چلن بنے بلر پڑے لکھے اور بغیر تہذیب اور تہیز
 کے ڈھکوسلوں کے وہ بڑے مزے کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا تھا
 یعنی اگر وہ زندگی بھر اگر بکرتا رہتا تو بھی باپ اتنا کما چکے تھے۔ ہڈی
 کے کاوبار میں کہ بچہ کی تنگی کا کوئی امکان نہ تھا، مگر مولوی صاحب

اس کے نام پر لا حول بھیجا کرتے تھے۔ اہ صاف صاف کہہ چکے تھے۔
انشاء اللہ یہ نسبت میرے پیچھے جی نہ ہوگی :-

بیگم صاحبہ اب تک ان کو سمجھا رہی تھیں کہ شادی ہوتے کے بعد
لڑکے میں خوشگوار تبدیلیاں پیدا ہو جائیں گی۔ چال چلن سدھ
جائے گا۔ ذمہ داری کا احساس پیدا ہوگا۔ ہماری نجمہ کی خوش قسمتی
اس نالائق کو لائق بنادے گی اور اگر یہ بھی نہ ہوا تو بھی بدپیہ اتنا
ہے کہ نجمہ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ شکیل پڑھے لکھے، سمجھدار
سعید اور شریف بھی مگر آخر غریب ہیں زیادہ سے زیادہ وہی
ڈپٹی کلکٹری کی تنخواہ اور تنخواہ سے زیادہ ڈپٹی کلکٹری بٹھاؤ کیا
خود اٹھائیں گے اور کیا بیوی کے لئے چھوڑیں گے۔ مگر ان میں
سے ہر استدلال کا جواب مولوی صاحب کی طرف سے ہی تھا کہ
انشاء اللہ جو ہوگا بہتر ہی ہوگا :-

نجمہ کو بومیاں کے نام سے بخار چڑھتا تھا۔ اور وہ اس وقت
کے لئے موت مانگتی تھی۔ جب اس کو اپنی زندگی اس نامحقوق سے
وابستہ کرنا پڑے۔ شکیل نے اور بھی اس کے معیار انتخاب کو بلند
کر دیا تھا۔ اس کے لئے اس وقت ایک طرف شکیل تھا جو شرافت
کاپیتلا، تہذیب کا پیکر تعلیم یافتہ اور ہر اعتبار سے ایک پسندیدہ
نوجوان تھا۔ اور دوسری طرف وہ حضرت تھے جن کے متعلق پوچھا
جاسکتا تھا کہ اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کلی سیدھی بہتر ہے

پروہی باتاریت برستی تھی جو اس قسم کے لوگوں کے چہرے پر برسنے لگی
 تھی۔ پان کٹے میں دبائے، پٹیاں چکناٹے، انگلیوں میں سگریٹ
 دبائے پھر رہے ہیں۔ ادھر سے ادھر۔ اصحاب ہیں تو وہ ایسے ہی کوئی
 کامدانی بنانے والا جناب کا دوست ہے تو کوئی باطنی آپ کی
 دوستی کا دم بھر رہا ہے۔ شوق سب دیگچی سے اور گھٹیا قسم کے
 کھڑے کے میدان بد نے جارہے ہیں۔ بیٹیروں کی پالیاں منعقد
 کی جارہی ہیں یا زیادہ سے زیادہ مہذب بننے کو جی چاہا تو مرحوم
 نانا جان کی بیاض سے ایک آدھ غزل نقل کر کے چلے گئے کسی مشاعرے
 اور داد وصول کر لئے۔ اس سلسلہ میں تخلص تھا جناب کا مجنون
 و یہ تخلص ایسے ایسے مصرعوں میں بھی ٹھونسنا گیا تھا۔ جن میں
 سہل الگ ہی نظر آتا تھا۔ مگر ان باتوں کی جناب کو پرواہ نہ تھی
 غزل پڑھتے اس انداز سے تھے کہ ہمیشہ قوالیوں کی لڑائیوں میں
 رہ چکے ہوں اور لطف آتا تھا اس وقت جب موزوں مصرعہ کی
 ناموزوں پڑھ کر مرے ہوئے نانا کی روح کو شرمندہ کر دیا کرتے
 تھے۔ ایسے ہمہ گیر بیہودہ کو بخیر کی ایسی ہمہ صفت موصوف لڑکی
 اپنے لئے تب حق تصور کرتی تھی۔

64303
 104/71
 277111

نغمہ نہ بہت حسین تھی نہ اس کے چہرے میں کوئی ایسی خاص بات
 جس کو شاعرانہ انداز کے ساتھ بیان کیا جاسکے پھر بھی اس کو حسینہ
 اس لئے کہا گیا ہے کہ اول تو ناول میں ایک حسینہ کا ہونا ضروری ہے
 دوسرے حسن عورت کا پیدا نشی حق ہے اور اس حق کا مطالبہ پر
 وہ عورت کر سکتی ہے جو بد صورت نہ ہو گڑب رنگ ہی حسن کیلئے
 ضروری نہیں ہے۔ گہروں رنگ میں بھی حسن ہوتا ہے۔ ہریوں کی
 آنکھیں ہی حسین نہیں ہوتیں کبھی کبھی میل کے لئے دیدے اچھے
 لگتے ہیں۔ اور شنگسی آنکھوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ بڑی آنکھ تو
 خیر بڑی بات ہے مگر آنکھ کا بیمار نظر آنا بھی تو حسن ہے۔ مختصر
 یہ کہ حسن کا صاف پد چھٹے تو کوئی معیار ہی نہیں بعض لوگوں کو ایسی
 عورتوں سے عشق میں مبتلا دیکھا گیا ہے جن کی شکل حسن سے

کوسوں دور اور بدشکلی سے قریب تر ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ عاشق نثار
 کی عینک کا تمیر دیکھنے والوں کو غلط معلوم ہونے لگتا ہے مگر چونکہ
 عشق کا دیوتا نابینا ہے۔ لہذا حسن کو وہ اصل حسن سے کوئی تعلق نہیں
 بلکہ حسن نظر اس کو حسین بنادیتا ہے۔ بخیر یہ تو ایک تفصیلی بحث
 ہے اور اندیشہ ہے کہ بد صورت عورتیں اس بحث کی مخالفت شروع
 کر دیں گی مگر ہمارا خیال وہ اصل یہ ہے کہ عورت بجائے خود حسن کا
 دوسرا نام ہے۔ عورت سے مراد یہ ہے کہ وہ جوان ہو چکی ہو اور بڑھیا
 نہ ہوئی ہو۔ بچپن اور بڑھاپے کے اس درمیان وقفہ میں معمول سے
 معمولی شکل و صورت کی عورت کسی نہ کسی کے لئے ایک جاذبیت
 ضرور رکھتی ہے غیر نغمہ تو واقعی اس اعتبار سے خوب صورت تھی کہ
 وہ مقابلہ حسن میں شرکت کر کے انعام خواہ حاصل نہ کر سکے
 مگر اس کے چہرے پر ایک رعنائی تھی۔ ایک کشش تھی۔ اور اعضا
 کے تناسب میں اور بحیثیت مجموعی وہ غزل کا ایک ایسا شمر نظر
 آتی تھی جو الفاظ کی شکل اختیار کرنے کے بجائے بھم ہو کر رہ
 گیا ہو۔ مگر سخن فہم اسی کو پھر بھی شمر سمجھ کر پڑھیں اور
 جھوم جھوم اٹھیں۔ ذہانت اس کے چہرے پر برستی اور نگاہ
 میں چمکتی تھی۔ شوقی اور ظرافت اس کی فطرت تھی۔ اگر کبھی کبھی
 بومیاں کا لوح فرسا خیال اس کو پڑا تو وہ نہ کر دیا کرتا تو وہ یقیناً
 ایک عدا بہار پھول تھی۔ جس کی شگفتگی کے لئے بہار و خزاں

کوئی قید نہ تھی۔ مولوی رحیب علی صاحب اب مذہبی قسم کے آدمی بن گئے تھے۔ وہ پہلے تو ان کو اس پر بھی اعتراض نہ تھا کہ بچہ کسی انگریز اسکول میں بے پردہ رہ کر تعلیم حاصل کرے۔ وہ تو کہتے کہ بیگم ہماچہ کی روک ٹوک نے اسلامیہ گورنر کالج میں پردہ کے ساتھ اس کو تعلیم دلوائی اور قبل اس کے کہ مولوی رحیب علی صاحب مسٹر سے مولوی بنیں وہ انٹرنش پاس کر چکی تھی۔ وہ تو غالباً اب تک ملی۔ اسے بھی ہو جاتی مگر والد صاحب کا رنگ ہی بدل گیا۔ پھر بھی ایک ذہین لڑکی کے لئے اپنی ذہانت کے صحیح استعمال کے واسطے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ انٹرنش پاس کر چکی تھی۔ ان تمام حالات کے تحت اس کے لئے واقعی کیوں کر ممکن تھا کہ وہ بیومیاں ایسے نوجوان کو جو مزاج شریف "گودوائی میں" مجاز شریف "کہہ جایا کرتے تھے۔ لکھنؤ کے بھاسے "نکھاڑ" کہتے تھے۔ بات بات پر اپنے سرعزیز کی قسم کھاتے تھے۔ ایسے شخص کو مجازی خدا، اپنا شریک حیات کیسے بتا دیتی۔ وہ تو دو منٹ بھی ان سے بات کر کے الجھ جایا کرتی تھی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ کہ ان کی باتیں کچا کیا جواب دے۔ البتہ جب وہ شکیل سے بات کرتی تھی اس کو محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہم سچن و ہمتوں کے ساتھ ہے۔ بات بات میں ذہانت اور طباطبی بہدیب اور شائستگی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑتا تھا۔ بات کرنے کا لطف، جواب پانے کا لطف، اکثر ایسا بھی ہوتا کہ شکیل

اور بومیاں ایک ساتھ مولوی صاحب کے یہاں لیٹے جاتے تھے۔ اس وقت نجمہ کو کہیں تو شکیل کی علی گڑھ والی شوخیاں لطف دیتی تھیں اور کہیں یہ ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ جانور جس کا نام بوم ہے خفا نہ ہو جائے یا شکیل کو خفا نہ کر دے۔

آج بھی اتفاق سے شکیل کے آتے ہی خدا جانے بوم کہاں سے آئے۔ پہلے تو شکیل کو دیکھتے ہی آپ نے ایک نعرہ بلند کیا: "اچھا استاد دھرے ہوئے ہو یہاں، تم کو تو کہیں اور ڈھونڈنا ہی بیکار ہے۔ یا گھر پر یا راستہ میں ورنہ یہاں۔" شکیل نے تہذیب سے کہا: "اور آپ کے نزدیک مجھ کو کہاں ہوتا چاہئے۔"

بوم نے کہا: "اماں غضب خدا کا اتنا بڑا مشاعرہ شہر میں ہو گیا دور دور کے شاعر آئے ہوئے تھے۔ خلقت خدا کی پھٹ پڑی تھی۔ مگر تم کو جیسے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔" شکیل نے کہا: "ارادہ تو ہوا تھا آنے کا مگر سواری کے لئے کوئی شخص ہی نہ ملا۔ آخر کیسے آتا۔"

بوم نے بیڑ سمجھ ہوئے کہا: "مگر لکھنؤ پھر لکھنؤ ہے۔ ایسی ایسی غزلیں لکھنؤ والوں نے سنائی ہیں کہ باپروا لے منہ دیکھ کر رہ گئے۔ مصرعہ طرح بھی تو غضب کا تھا۔ شاید کہ بہار آئی تو بخیر نظر آئی۔"

نجمہ نے فرما امتحان لیا۔ بیو بھائی کس کا مصرعہ پڑھے یہ ہے۔
 بیو نے قابلیت کے لئے کہا۔ مشاعرہ کا تھا مصرعہ طرح کا۔ کس
 کا ہوتا اسے بھی یہ تو اس لئے دیا جاتا ہے کہ اس پر گرہ لگائی جائے
 اسی سے شاعر کی قابلیت معلوم ہوتی ہے۔ لکھنؤ کے ایک شاعر
 نے تم جانتے ہو گے شکیل ان کو، وہ میرن صاحب ہیں نائیکیشن
 ایجنٹ کا صفر تخلص ہے ان کا۔ کیا خوب گرہ لگائی ہے۔ کہتا
 ہے ظالم ہے

گیو کسی ظالم کے ہر اسے گلتاں میں
 شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
 نجمہ نے کہا۔ بڑے غریب میر میرا کیا حال ہوا ہو گا یہ گرہ منکر۔
 بیو نے کہا۔ "میر مشاعرہ کا نا۔ اسے صاحب وہ تھے میر مشاعرہ
 اصغر علیہاں اصغر ریٹوے والے۔"
 شکیل۔ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آپ نے بھی تو غزل پڑھی ہوگی
 اس مصرعہ کو کس طرح ازک فرمایا ہے۔
 بیو نے کہا۔ اچھا خیر میں کیا اور میری گرہ کیا۔ منکر دومر تہ شاعرہ
 میں پڑھوایا گیا یہ شعر۔ رخ ضرور نیا لٹکا لاس ہے۔ تم شاید پسند کرو گے
 استاد میرن صاحب صفر نے تو بہت پسند کیا ہے۔
 شکیل نے کہا۔ "تو خدا نہ کرے کہ۔ یہ کچھ پسند آئے۔"
 بیو نے جوش میں کہا۔ ہاں سنو یہی تھیں میری قسم عرض کرتا

ہوں کہ بھئی، سے

رنگین دوپٹے کا اڑتا ہوا آنچل ہے

شاید کہ بہار آئی زنجیر نشتر آئی

بچہ نے ہنسی ضبط کر کے کہا: کوئی ہنسا تو نہیں اس پر۔

شکیل نے فوراً بات سنبھالی: ہنسنے کے لئے مسخروں کی

کیا کمی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ مصرعہ اپنا لیا ہے تم نے

رنگین کہہ کر بہار کو سنبھالنا وہ دوپٹے کے بل سے زنجیر بتاتا یہ

تمہارا ہی کام تھا۔

بوا آگئے چلے میں: جب ہی تو میں کہتا ہوں، یاد کہ تو ایسی

ابھی سوچ بوجھ رکھتا ہے شعر کی۔ پھر بھی نہ جانے کیا آفت ہے

کہ مشاعروں کی طرف رخ بھی نہیں کرتا۔ تمہاری قسم، ایسے ایسے

شعر سننے ہیں رات کے مشاعرے میں کہ جاگنا دھواں ہو گیا:

شکیل نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: میں آپ کی پوری غزل

سنا مگر مجھے اسی وقت جانا ہے، ٹینس میچ میں آج ٹکھنڈ

کے صوبے مشہور کھلاڑی اود کلکتہ کے بوس کافاسٹل ہے۔

بوا نے متنفذ ہو کر کہا: "اوہ نہ! ایس تم اسی گیند بیلے میں

سہے، اماں یہ لڑیا پن اب چھوڑو گے کبھی یا نہیں۔"

خیریت یہ ہوئی کہ بچہ اسکی نشت بچہ کی والدہ سے جو کڑاواز

دے کر بلایا۔ بوا کے جاتے ہی بچہ نے شکیل سے کہا: اب

آپ تو چپکے سے نکل جائیے مگر میرے حق میں دعا کیجئے گا کہ یہ
 حضرت اپنی غزل کہیں مجھے نہ سنا نے بیٹھ جائیں :-
 شکیل نے لڑپلی اٹھاتے ہوئے کہا :- خداوند کریم آپ کو اس
 بد مذاقی سے محفوظ رکھے ۔ حالانکہ آپ کو تو لطف لینا چاہیے ان
 باتوں سے ۔ ایسے شاعر ہمیشہ نہیں پیدا ہوتے اور اگر ہوتے ہیں
 تو فوراً "فلم کمپنیوں میں چلے جاتے ہیں"۔
 نجمہ نے کہا :- اب کہاں جاتے ہیں فلم کمپنیوں میں اب تو وہاں
 بھی صبح قسم کے شاعر جا رہے ہیں :-
 شکیل نے جاتے ہوئے کہا :- اچھا تو پھر یہ خاکسار بھی
 کوشش کرے گا ۔ آداب عرض :-

آج بچہ کے پاس نہ ہو صاحب کا گزر ممکن تھا نہ شکیل وہاں
 جاسکتے تھے اس لئے کہ اسکول کی دو تین سہیلیاں آئی ہوئی تھیں۔
 اور ان سہیلیوں میں ساجدہ کی وجہ سے ایک عجیب دھما چو کڑی
 بھی ہوئی تھی۔ ساجدہ جہاں ہو وہاں خاموشی اور سکون کا امکان
 ذرا مشکل سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کو چھڑا اس کو سستا اس
 طرہ کو اس طرہ پھانڈ، مہنسی، قہقہے، مختصر یہ کہ وہ بجائے خود
 ایک مستقل ہنگامہ کی حیثیت رکھتی تھی، جیسے ہی اس کو یہاں سے
 ملے کہ شکیل آیا ہوا ہے اور وہ بچہ کے سر تھی کہ کسی طرح کہیں
 سے شکیل کو دکھلا دے۔ بچہ جانتی تھی کہ شمریت دیدار کی اس
 پیاس کا کیا مفہوم ہے۔ اگر یہ ہند ہو صاحب کے لئے اس نے
 کی ہوتی تو شاید بچہ کو کچھ پس و پیش نہ ہوتا۔ مگر شکیل کیلئے

وہ اپنی پوزیشن ذرا مستحکم سمجھ رہی تھی پھر بھی اسی نے اتنا ضرور کہا۔

آخر آپ اس قدر بے قرار کیوں ہیں، کسی غیر مرد کو دیکھنے کیلئے؟
حاضر جوابی دیکھنے کم بخت کی، فوراً بولی: "بانت یہ ہے بہن کہ
ہمارے یہاں ہوتی سہے طبابت۔ ابا جان حکیم ہیں نا، تھوڑا بہت
دخل مجھ کو بھی ہے۔ طب میں۔ اب میں ان صاحب کو دیکھ کر تمہارے
بعض امراض کی تشخیص کرنا چاہتی ہوں۔"

باقی دو سہیلیاں نرگس اور ریحانہ ہنس دیں۔ نجمہ نے کہا:۔
آپ کا بہت بہت شکریہ! مگر میں نے تو اپنے کسی مرض کا ذکر
آپ سے نہیں کیا ہے۔ ساجدہ نے بڑا حکیمانہ چہرہ بنا کر کہا:۔
آپ کو بیان کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مشتاق حکیم، دوقابل
نباض وہ ہوتا ہے جو فقیر حال سے صرف چہرہ دیکھ کر مرض کے
تہہ تک پہنچ جائے، جس وقت ملازمہ نے آکر یہ کہا ہے کہ
شکلیں حیاں آئے ہوئے ہیں۔ اس وقت آپ کے ربڑا دوشن
پر ایک ایسی موج پیدا ہوئی تھی جس کو ہم حکماء اپنے طبی
نقطہ نظر سے نہایت خطرناک سمجھتے ہیں۔ اس قسم کی موجوں
کا اگر فوری علاج نہ کیا جائے تو نتیجہ ذرا خراب نکلتا ہے۔ ایسے
مریضوں کو دیکھا گیا ہے کہ ان کو پہلے اختلاج کی شکایت ہوتی
ہے۔ پھر آنکھوں میں پانی پیدا ہونے لگتا ہے۔ اس کے بعد

بھوک پیاس کا احساس کم ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ شکایت پیدا ہو جاتی ہے جس کو محبت کہتے ہیں بلکہ بہت سے مریضوں کو محبت بھی نہیں عشق ہو جاتا ہے۔

بخار نے جل کر کہا ہے چل دور۔ بڑی آئی وہاں سے حکیم کی پکی بکڑ
ساجدہ نے مقامات سے کہا ہے "وہ لوگ باتیں صحیح ہیں حکیم کی پکی
بھی ہوں اور بڑی پکی بھی۔ مگر آپ کے اس غمزہ کی بدولت اپنا
ازادہ ترک نہیں کر سکتی میں اس شخص کو ضرور دیکھوں گی جس نے
میرے مضموم سہیلی کو اس بڑے مرض میں مبتلا کر دیا ہے۔"
بخار نے کہا ہے "کچھ حواسوں میں ہے یا نہیں جو غم میں آتا ہے
بہت چلی جاتی ہے کم بخت کی زبان میں جیسے لگام ہی نہیں۔"
نرگس نے کہا ہے "خدا کے لئے لے جا کر کہیں سے اس بلا کو
جھٹکا دو کوئی پوچھے آپ سے کہ اگر کچھ ہے تو آپ کون۔ آپ
سے کیا مطلب؟"

بخار نے کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ ساجدہ نے اسے چپ کرتے
ہوئے کہا ہے۔

"میں کون؟ مجھ سے کیا مطلب؟ ہاں بہن ٹھیک کہتی ہو یہ بھی
نئی روشنی کا ایک اندیشہ ہے کہ آجکل کی لڑکیاں اس قسم کے
معاظرت میں بزرگوں سے مشورہ ہی نہیں کرتیں۔ جیب ہم تمہاری
عمر کے تھے اور ہم کو بھی مرضی ہو گیا تھا۔ ایک شکیل میاں کو دیکھو

کر تو ہم نے سب سے پہلا کام بھی کیا تھا کہ اپنی نانی جان مرحومہ سے
 فوراً مشورہ کیا۔ نانی جان آج ہم نے ایک تشکیل میاں کو دیکھا ہے
 اور اب

دلِ تاداں بہلتا نہیں بہلاسنے سے
 بتائیے کیا کیا جائے۔ نانی جان نے فوراً دل کے بہنے کی دعا
 بڑھ کر پھونک دی مگر پھر بھی یہ شکایت نہ گئی۔ تو مشورہ دیا کہ اب
 تم اپنے عرض ہی سے دل بہلاؤ۔ اس لئے کہ ان کو معلوم تھا کہ
 درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا ہے۔

ریحانہ نے نجمہ کو مشورہ دیا۔ تم جیت نہ سکو گی اس بلا سے
 بے درماں سے جا کر دکھلاؤ ناشکیل صاحب کو۔
 نجمہ نے کہا۔ تشریف لائیے۔ حالانکہ یہ بڑی بے انصافی ہے
 کہ آپ ان بیمارے کو چپکے سے دیکھ لیں اور ان کو خبر بھی نہ ہو کہ
 ان کا مشائستہ ہو رہا ہے اسی کمرے میں تو ہیں۔ برابر والے میں
 اس کھڑکی سے دیکھ لو جا کر۔

ساجدہ دوڑ کر کھڑکی کے پاس پہنچی اور پہلے تو ایک منٹ
 تک باہر جھانکتی رہی اس کے بعد دوڑی ہوئی آئی اور نجمہ کا منہ دلوڑا
 ہاتھوں میں لے کر بالکل اپنے مقابل کیا۔ پھر ایک ہاتھ سے ایک آنکھ
 کا پوٹا اسنے لگی تو نجمہ نے گہرا کر کہا۔ یہ آخر کیا ہو رہا ہے یہ میری
 آنکھ پر مہربانی کیوں شرد رہی ہوئی ہے؟

ساجدہ نے کہا: "ٹھہرو جی مجھے تمہاری آنکھ کے اس نقص کو
 دیکھتا ہے جس وجہ سے تم کو یہ کٹکوا پسند آیا ہے۔ ایک بدتمیز سا
 انسان جس کو پان تک کھانے کا سلیقہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ
 بھیانکوں کے ظائف سے نکل بھاگا ہے، یا پان کا غلام ہے۔"
 قدرتی طور پر نجمہ نے حیرت سے کہا: "اور غیر ارادی طور
 پر جھپٹی۔ چلمن کی طرف کہ آخر قصہ کیا ہے۔ دیکھتی ہے کیا کہ بجائے
 شکیل کے سامنے دالی کر سی پر یہ میاں واقعی پان کے غلط بنے
 ہوئے بیٹھے ہیں۔ اس نے وہیں سے ہنسنا شروع کر دیا۔ اور ساجدہ
 کے پاس آکر کہا: "اللہ نہ کرے یہ شکیل بھائی ہوں۔ یہ تو بوجہ کیا
 ہیں۔ شکیل بھائی اس طرف پشت کئے بیٹھے ہیں۔"
 ساجدہ نے تالی بجا کر کہا: "جناب کا مرتبہ رفتہ رفتہ کھلتا
 جا رہا ہے کس قدر بڑا مان کر کہا ہے کہ اللہ نہ کرے یہ شکیل ہوں۔
 دعا بھی درست ہے کہ اللہ نہ کرے یہ بھائی ہوں اور جذبہ بھی
 درست کہ اللہ نہ کرے ان کی ایسی شکل اور قطع ہو۔"
 ریحانہ نے کہا: "اقوری افلاطون، پناہ نہیں ہے اس کی میں
 تہہ پیسہ کہتی ہوں کہ اس کو وکالت کا امتحان دینا چاہیے تھا۔"
 نرگس بولیں: "اور مجھ یہ فکر ہے کہ اس غریب کا کیا حال
 ہوگا جو اس کی ذہانت کا زندگی بھر کے لئے شکار بنے گا۔"
 ساجدہ نے کہا: "حال کیا ہوگا زیادہ سے زیادہ یہی کہ میاں

بھی خیریت چاہیں گے تو اپنی حدوں میں رہیں گے۔ دوسرے دونوں کانوں کے
 بیچ میں سر نظر آئے گا۔ دوسری ہات یہ کہ میں ٹھٹھری لڑکی ذات مجھ
 سے اس قسم کی باتیں نہ کیا کرو۔ مجھے اگر اتفاق سے شرم آگئی تو لینے
 کے دینے پڑ جائیں گے؟

نجمہ نے کہا۔ شرم آئے اور تم کو ایسی بے شرم نہیں ہے تم
 کہ تم کو اپنا مرکز بنائے۔

ساجدہ نے داد دینے کے انداز سے کہا۔ سبحان اللہ کیا شرم
 اور شاد ہوا ہے گویا لڑکی بگڑ گئی جناب ایک ہی جلد میں۔ مگر اس
 طرح بات ٹھٹھل نہیں سکتی۔ مجھے اب کسی دوست سے کمرے سے چل کر
 ان کو بھی دکھاؤ۔ جن کو دیکھنے کی بجائے میں ان حضرت کو دیکھ آئی
 جو شیرینے ہوئے بیٹھے ہیں۔

نجمہ جانتی تھی کہ اب اس صند کو پیرا ہی کرنا پڑے گا۔ لہذا
 دوسرے کمرے سے لے کر شکیل کی زیارت بھی ان محترمہ کو کرا دی
 اور ان کے طفیل میں باقی سہیلیوں نے بھی شکیل کو دیکھ لیا۔
 ساجدہ نے نظروں ہی نظروں میں شکیل کو اچھن طرح چڑھ کر پہلے تو
 نہایت خاموشی کے ساتھ اس کمرے کا رخ کیا جہاں یہ سب
 پہلے سے بیٹھی تھیں۔ اس کے بعد دو چار مرتبہ سر کو بے معنی
 جنبش دے کر کہا۔ "ہوں ہوں تو اب کس منزل پر ہے تمہارا مرض؟"
 نجمہ نے کہا۔ "پاکل تو نہیں ہے۔ کیسا مرض وہ میرے بھائی

ہیں : ساجدہ نے منہ بیتا کر کہا : اچھا خیر ہوں گے بھائی۔ ایسے بھائیوں
 کا کیا ٹھکانا۔ آجکل میرے بھی ایک چچا زاد بھائی چلے ہوئے ہیں کہ
 بھائی کی بجائے کچھ اور یعنی بھائی کے علاوہ سب کچھ بن جائیں یہ
 رشتے کے بھائی ہمیشہ خطرناک ہوتے ہیں، رط کی ذات کے لئے :
 نرگس نے کہا : لو اور سنو، کم بخت اپنا قصہ بھی اگل گئی آخر :
 ساجدہ نے کہا : ارے بہن اور سنو میں تو ابھی بہت کچھ
 اگلوں گی مجھ کو تو دراصل تلاش تھی کسی لسی راز دار سہیلی کی
 جس کو چپکے چپکے اپنی داستان محبت سنایا کروں، مگر یہ نجمہ والا

قصہ :۔

نجمہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا : لبتہ میرے حال پر رحم کرو۔ مجھے بخش

دو۔ چلو وہ دیکھو چائے آگئی :۔

اس وقت تو خیر چائے آجانے کی وجہ سے یہ قصہ ختم ہو گیا
 مگر ساجدہ کو اب بھلا کہاں چین۔ نجمہ کی والدہ سے چلتے وقت
 وعدہ لے لیا کہ کل نجمہ کو اس کے یہاں بھیج دیں گی۔ اور طے پایا کہ
 کل اسی کے یہاں سب دن بھر ساتھ رہیں گی۔

مولوی صاحب علی صاحب سے نجمہ نے کہا: "تو اجازت ہے
 نا ابا جان میں شام تک آھاؤں گی۔"

مولوی صاحب نے فرمایا: "انشاء اللہ۔"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "انشاء اللہ کیا شام کو یا تو تم خود جا کر
 لے آنا یا میں نصیبوں کو بھیج دوں گی۔ اکیلی کیے آئے گی۔ وہاں کے
 رات کے وقت زیادہ اچھا تو یہی ہو کہ تم خود چلے جانا۔"
 مولوی صاحب نے فرمایا: "ہاں ہاں انشاء اللہ اچھا اب تم جاؤ
 بیٹی۔ فی امان اللہ۔"

بیگم نے کہا: "بس۔ پس سے بیٹھے ہوئے، امان اللہ اور
 ملکہ شریا کرتے رہو، یہ نہیں کہ باہر جا کر لڑکی کو سوار کرا دیں۔"
 نجمہ نے جاتے ہوئے کہا: "نہیں امی جان وظیفہ پڑھتے دیکھئے نا"

میں بیٹھی جاتی ہوں گاڑی میں اساجدہ کے گھر ہی کی تو گاڑی ہے
اور ان کی نوکرائی بھی تو ساتھ ہے۔

بیگم نے کہا: اچھا جاؤ بیٹی امام ضامن کی ضامنی۔
نچہ جس وقت ساجدہ کے یہاں پہنچی ہے۔ ترکس اور دیکھانہ
کو ساتھ لے ساجدہ ڈیوڑھی میں اس کی منتظر تھی۔ چنانچہ اس کو
گھاڑی سے گھسیٹ کر اپنے سے پیوست کرتے ہوئے کہا: اور بھی
رہنا کچھ آج تیرے وہ آ رہے ہیں۔

نچہ نے حیرت سے کہا: میرے وہ کون ہوتے ہیں۔ میں کہتی
ہوں تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے۔ واقعی علاج کی ضرورت ہے۔
ساجدہ نے اس کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا: اچھا خیر! بننا بعد
میں واقعی شکلیں صاحب آرہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ تم کو تنہا
بلا تا تو ایک نہیں ہے وہاں خالو جان اور خالہ جان کی وجہ سے تم
دونوں آپس میں بات بھی نہ کر پاتے ہو گے۔ مگر یہاں تو میدان
صاف ہے۔

نچہ نے اس سے اپنے کو علیحدہ کرتے ہوئے کہا: آپ کی
اس توجہ اور غریب پروری کا شکریہ، مگر یہ بلواس ہے کیا آخر؟
ترکس نے کہا: ارے بھائی قصہ یہ ہے کہ آج ان کے بھائی
جان نے بھی اپنے کچھ دوستوں کو چائے پر بلایا ہے اور ان دوستوں
کی فہرست میں ایک صاحب شکیل نعمانی علیگ بھی ہیں ان کا خیال

ہے کہ یہ وہی شکیل صاحب ہیں۔

نجمہ نے کہا: ”خیال تو درست ہے مگر یہ تو ارد یا خوش انتظامی کہ ایک ہی تیرے دو ہرن شکار کئے گئے ہیں۔“

ساجدہ نے کہا: ”مفتون لڑکیا بھائی جان سے میں نے جب کل شام کو آکر امی سے کہا کہ میری سہیلیاں کل آ رہی ہیں تو معلوم ہوا کہ بھائی جان کے کچھ دوست بھی آ رہے ہیں۔ میں نے بھی کہا چلو اچھا ہے۔ بیک کر شہدہ دو کار بھی ہے۔ پھر یہ کہ میں اس سے زیادہ شاید ٹھہاری کوئی اندھا ظہر بھی نہ کر سکتی۔“

ریکانہ نے کہا: ”مجھ سے سب خصوصیات صفات ہم لوگ سب اور باہر شکیل صاحب وغیرہ بھی دراصل غلطیے ہیں جو دراصل مہلتا آکر ہے ہیں۔ یعنی جناب کے ہوسنے والے ہندم ہزار اور“

نجمہ نے چونک کر کہا: ”لوہی۔۔۔ سہا چہرہ کے ہوسنے والے دونہا“
 نرگس نے کہا: ”ہاں ہاں کپتان سعید، جن کے سانپ اور بکری نسبت بھڑی ہوئی ہے وہ دراصل ران کے بھائی جان کے ہیں دوست اور یہی دوستی اس حد تک رنگ چکی ہے کہ رشتہ دار بننے والے ہیں۔“
 ریکانہ نے کہا: ”اس برق بلا کے لئے ہے بھی وہ مناسب آدمی

فوجی افسر ٹھہرا تو اعدا کر اکر کے بیگم صاحبہ کی تمام تیزی و دن میں رخصت کر دے گا کہے گا اسٹیشن، کوٹک مارچ۔“

ساجدہ نے کہا: ”کہیں اس ہوا میں بھی نہ رہتا ٹھہ کو بھی اباؤٹ

ظن کہتا آتا ہے۔

نجمہ نے کہا: واقعی تم ٹھیک کہتی ہو، اکبر نے تمہاری سی ایسی بیگم کو پیش نظر رکھ کر کہا تھا سہ

اکبر ڈرتے نہیں کسی سلطان کی فوج سے

لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

ساجدہ نے کہا: ایسے رنگروٹوں سے مرعوب ہو جاؤں تو

بھٹکتے بھٹکتے

رنگس نے کہا: اری کم بخت اب اس معاملہ میں تو چپ رہا

کر یہ تیرے ہی ہوسے والے میاں کا ذکر ہے۔ کیا واقعی تیری

آنکھوں کا پانی بالکل مر چکا ہے۔ پسح یہ کیا نہ مانہ آگیا ہے۔

ساجدہ نے کہا: پسح کہہ رہی ہیں آپ نانی اماں۔ آپ کے

زمانے میں تو آنکھوں کا پانی اس قدر زندہ رہتا تھا کہ میاں کا

نام آیا اور آپ نے اسی پانی میں ڈبکی لگا لی۔ سبب یہ ہے

کہ اپنے میاں کے قصہ میں اگر میں نہ بولوں گی تو کون بولے گا۔

تم؟ کان کھول کر سن لو کہ خبردار جو میرے ان کے معاملہ میں تم

نے دخل دیا، شرم نہیں آتی تم کو۔ جو ان جہاں کنواری لڑکی اور

دوسروں کے میاؤں میں دخل دے۔

نجمہ نے کہا: خدا کی ماری تیری زبان پر حد کر دی بے غیرتی کی۔

ساجدہ نے کہا: ہاں بہن بے غیرتی نہ کروں تو کیا کروں میرے

کوئی رشتہ کے بھائی تو ہیں نہیں، کہ ان کی خوشامد کرتی پھروں کہ آخر اس بھائی بے رہنے سے کیا فائدہ میاں بن جائے

آرہی ہے چاہیو سفت سے مہدا

ہیں میاں تھوڑے یہاں بھلا بہت

ایک دم سے باہر کمرے میں قہقہوں کی آواز بلند ہوئی تو یہ لڑکیاں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ ساجدہ کی تمام تیزی بھی ایک دم ختم ہو گئی۔ یا تو زبان قہقہی کی طرح چل رہی تھی یا ایک دم جیسے سناٹے میں آ گئی۔ ریحانہ، نرگس اور نجمہ اس دروازے کے پاس پہنچ گئیں۔ جس پر چلن پٹری ہوئی تھی۔ اور ڈرامٹک روم کا ہر منظر بالکل سامنے تھا۔ نرگس نے نجمہ کے کان میں کہا۔

’کیٹان سجدہ تو وردی کی وجہ سے یوں ہی پہنچانے جاسکتے ہیں سفید سوٹ میں ساجدہ کے بھائی جان ہیں۔ وہ سامنے جن کے سر پر اچھا خاصا جٹکا ہے بالوں کا اور وہ کمرنگ کی شیریانی میں میرے بھائی جان ہیں۔ ان کا نام یہ بتائیں گی ریحانہ‘

ریحانہ نے کہا: ’اود ساجدہ کے بھائی جان کا نام ان سے پوچھ لو‘
نجمہ دوڑ کر ساجدہ کو بھی پکڑ لائی۔ مگر قبل اس کے کہ اس سے کچھ پوچھتے۔ ساجدہ نے آتے ہی کہا: ’میری آنکھوں میں خاک آج تو تمہارے شکیل صاحب انگریزی لباس میں ایسے خاصے ڈارون صاحب نظر آ رہے ہیں‘

باہر کی گفتگو اب شباب پر تھی۔ شکیل صاحب اس وقت چپکے رہتے تھے اور ان ہی کو میر محفل کی حیثیت حاصل تھی۔ گفتگو سے یہ اندازہ تو خیر ہو ہی چکا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے لئے اہنی نہ تھا۔

سب آپس میں پرانے دوست تھے اور معلوم ہو رہا تھا کہ مدت کے بعد اس طرح یکجا ہوئے ہیں۔ شکیل اسی موضوع پر روشنی ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میں تو پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ نہ تم خالی نہ ہم خالی۔ سید ٹھیرے فوجی آدمی بھارے دوستی نہ نبھائیں تو کورٹ مارشل ہو جائے گا۔

سید نے کہا: "ارے بھائی کتنی مرتبہ معذرت طلب کر دوں۔ شرمندہ ہونے کو دیئے ہی تیار بیٹھا ہوں۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ جب سے کوٹھ سے لکھنؤ آیا ہوں واقعی سرکاری کاموں کی وجہ سے بچی کاموں کا ہوش نہیں آیا۔"

شکیل نے کہا: "اور آج بھی اگر ہونے والی سسرال کا معاملہ نہ ہوتا تو شاید ہی جناب شریف لاتے۔"

ساجدہ کے بھائی جان اختر صاحب نے کہا: "خوب یاد آیا، شکیل وہ بھاری شادی کا معاملہ اب کس منزل پر ہے؟"

شکیل نے کہا: "ابھی تک انشاء اللہ کے دائرے میں چکر لگاتے رہا ہے۔ مگر ہم بھی اس کے قائل ہیں کہ"

جذبہ دل و سلامت ہے تو انتشار الہیہ کچھ دھانگے میں چلے آئیگے سرکار بندہ
 ساجدہ نے ایک چٹکی لی تو بچہ بلیلا کر بھاگی وہاں سے اور اس
 کے ساتھ ہی سب لڑکیاں چلمن والے دروازے سے ہٹ آئیں۔
 ساجدہ نے آتے ہی کہا "بھئی اس بچہ کا مردوا ہے بڑا باتونی"
 نرگس نے کہا "اور خود اپنے کپتان صاحب کے متعلق
 آپ کی کیا رائے ہے؟"

بچہ نے کہا "وہ بے چارے کس قابل ہیں؟"
 ساجدہ نے بات کاٹ کر کہا "ارے ہاں بچہ ان دونوں کی
 چوریاں بھی تو ستورہ جو میلی بڑی چھیتی سہیلی بنتی ہیں۔ بی نرگس
 ان کم بخت کو دیکھو کہ آخر بھائی جان کے علاوہ ان کو کوئی اور
 جیسے جڑتا ہی نہ تھا۔ میرے ہی گھر پر ڈاکہ ڈالا ہے اور میرے
 ہی ماں جائے کا دن چراسے بیٹھتی ہیں۔ مگر اس کے یہاں بھی
 بندھیر نہیں ہے۔ بدلہ بھی ایسا ملا ہے کہ واہ رکی تیری شان خود
 ان کے بھائی جان اشتیاق صاحب وہ جو شکیل صاحب کے
 برابر بیٹھے تھے۔ ابیں شرٹ پہنے ہوئے ریکانہ کے ایک ہی
 ٹرنٹر کے ایسے شکا۔ ہو گئے ہیں کہ ان کا عشق سب سے بازی
 لے گیا ہے۔"

ساجدہ کی والدہ نے کمرے میں داخل ہو کر اس بے تکلفی کو تکلف
 میں بدل دیا کہ سب لڑکیاں سنبھل کر قاعدہ سے بیٹھ گئیں۔

بنمہ کے لئے یہ دور زندگی نہایت اہم دور تھا۔ مولوی رجب علی صاحب
 حج بیت اللہ کے لئے ارادہ فرما چکے تھے۔ مگر بیگم صاحبہ نے یہ
 شرعی پہلو نکال دیا تھا کہ اس وقت تک حج کا ارادہ تکمیل کو نہیں
 پہنچ سکتا جب تک کہ جوان لڑکی گھر پر بیٹھی ہے اس کی شادی کے
 فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد ہی حج کا ارادہ کیا جاسکتا ہے
 مولوی صاحب نے ہر چند فرمایا کہ وہ انشاء اللہ ہو ہی جائے گی۔
 مگر بیگم صاحبہ مولوی صاحب کے انشاء اللہ سے کچھ ایسی بدعتیدہ
 تھیں کہ اس کو مولوی صاحب کے تکیہ کلام سے زیادہ اور کوئی وقت
 نہ دیتی تھیں۔ بلکہ ان کے لئے یہ بہترین موقع تھا کہ بومیاں کے
 ٹوٹ کو آگے بڑھائیں۔ آخر ایک دن پھر اسی ارادہ سے تفصیلی ارادہ
 فیصلہ کن گفتگو کرنے کے لئے مولوی صاحب کے کمرہ میں مع پانڈا

کے جا پہنچیں۔ مولوی صاحب بھی آخر پولیس کے چھٹے ہوئے تھے،
 بیوی کا ارادہ کچھ سنگین نظر آتا ہے اور اس پاندان کے معنی یہ ہیں
 کہ اب وہ اطمینان سے بیٹھ کر دماغ چالیں گی۔ چنانچہ وہ بھی
 جان پر کھیل کر قبیح ایک طرف دیکھ کر متوجہ ہوتے ہوئے بولے:
 "خیریت تو ہے۔"

بیگم نے بیٹھے ہوئے کہا: "خیریت کیا خاک ہو گی جب کہ تم
 یہ ایک سرے سے بھولے ہوئے بیٹھے ہو کہ جو ان جہاں شادی کے
 قابل نہ کی کے باپ ہو۔ میں یہ پوچھتی ہوں کہ آخر صاحبزادی کو کب
 تک گھٹنے سے لگائے بیٹھے رہو گے اور کان کھول کر سنو کہ
 جب تک اس فرض سے سبکدوش نہیں ہوتے ہو۔ دیکھ کر سننے
 کا ارادہ بھی نہ کرنا۔"

مولوی صاحب نے کہا: "جج بھی انشا اللہ ہو گا اور شادی
 بھی انشا اللہ ہو گی۔"

بیگم نے کہا: "اور سب کچھ انشا اللہ میں ہر سی طرح ہو جائے
 گا کہ بیٹھے انشا اللہ انشا اللہ کرتے رہو۔ میں کہتی ہوں کہ آخر
 یہ جو میں کیا خرابی ہے، سمجھا یو بھانگھر کا ٹوکا ہے۔ یوں خرابیاں کس
 میں نہیں ہوتیں۔ خود اپنی ہی جانی پر غور کرو کہ میری شادی سے
 پہلے وہ کون تھی مولیٰ۔"

مولوی صاحب نے آنکھیں بند کر کے کہا: "تو بڑا رجم ہے،"

تو بڑا کریم ہے۔ نہ میرے گناہوں کا کوئی شمار ہے۔ نہ تیری رحمت
کا کوئی اندازہ، تو ہی بخشے والا ہے۔

بیگم نے پانڈان کھولتے ہوئے کہا: کون کہہ سکتا تھا کہ تم
ایک دن بھی کسی شریف گھرانے کی لڑکی سے نیاہ کر سکو گے۔
اور شادی کے بعد بھی کون سسلی کر دی تھی۔ تم نے مشکل
سے ایک مہینہ تک ڈھنگ ٹھیک رکھے ہو گے۔ پھر وہی۔

مولوی صاحب نے بات کاٹ کر کہا: "خیر خیر، تو میرا مقصد یہ
ہے کہ عزیز بیویاں سلمہ کے اطوار کے علاوہ نہ ان کی تو ایسی حالت
ایسی ہے کہ وہ نجمہ کے شایانِ شان ہوں۔ نہ اخلاقی حالت ایسی۔"
بیگم نے کہا: "بس تو ایسی اور اخلاقی حالت لئے بیٹھے رہو
اور ٹٹا لیتے رہو یہ قہر۔"

مولوی صاحب نے کہا: "سوال یہ ہے کہ آخر شکیل کے لئے
تم غور کیوں نہیں کرتیں۔"

بیگم نے جل کر ٹولی کاٹتے ہوئے کہا: پھر وہی شکیل۔
ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ شکیل کے یہاں سوائے سرکاری نوکری
کے اور دھراہنی کیا ہے۔ تو یہ کر کے کہتی ہوں کہ سرکاری وظیفوں
پر تو صدمہ بڑا دے لے تعلیم حاصل کی ہے۔ نوکری کا کیا ہے آج
کل ندارد۔ اتنا بھی تو گھر میں نہیں ہے کہ چار دن اطمینان کے
بیٹھ کر کھا سکیں۔ اور بیوی کو کھلا پہنا سکیں۔ بو میں سو گیا۔

سہی مگر روپیہ کو دیکھوان کے یہاں تے

مولوی صاحب نے فرمایا تے نہ صرف روپیہ ہی وہ خوبی ہے کہ تمام عیوب نظر انداز کر دیئے جائیں۔ اور نہ محقق عزبت وہ عیب ہے کہ تمام محاسن کو بھلا دیا جائے۔ تم کو بخیر کی افتاد طبیعت کا اندازہ ہوتا چاہئے۔ وہ انشا اللہ عزبت کی زندگی کو یارغ بہار بنا دے گی مگر خدا خواستہ محقق روپیہ ہوا اور باقی ہر اعتبار سے کوفت۔ حساس اس قدر ہے کہ۔

بیگم نے بات کٹ کر کہا۔ اے بیس رہنے دو۔ بڑی حساس ہے اور بڑی قابل ہے، آخر میں بھی تو سنوں وہ کون سے اصل جڑے ہوئے تھے تم میں۔ اللہ بھوٹ نہ بلائے تو عیب ہی عیب تھے۔ مگر مر تو نہیں گئی میں نہ کوفت ہوئی نہ کوفتہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ لڑکی ذات کو ان باتوں سے کیا۔

مولوی صاحب نے فرمایا۔ اب وہ وقت نہیں ہے۔ بخیر کو تعلیم دی گئی ہے۔ اس کے لئے ہم کو تعلیم یافتہ شوہر ڈھونڈنا چاہئے۔ ورنہ اس بے زبان کا صبر پڑے گا ہم پر۔

بیگم نے گوری مولوی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو کیا سوچ رہا لکھا نہیں ہے۔ ایک ذرا انگریزی نہیں جانتا اور تو انشا اللہ ایسی فر فر پڑھتا ہے کہ طبیعت خوش ہو جائے۔ شاعری تک کرتا ہے اور پڑھا لکھا نہیں ہے تو ہزاروں روپے کی آمدنی کا

صاحب کون کر جاتا ہے آکر۔

مولوی صاحب نے ذرا تلخی سے کہا: تم کو ہوا جزا وہ موصوفت کی عام شہرت اور بیرونی نیک نامیوں کا چونکہ علم نہیں ہے۔ لہذا تم اس کو معمولی بات سمجھ رہی ہو۔ میں اپنی صحیح رائے ظاہر کر رہا ہوں کہ وہ گریز کر رہا تھا تاکہ تم کو تکلیف نہ ہو۔ مگر اب مجبوراً کہتا ہوں کہ وہ تو چھٹا ہوا آدمہ ناقابل اصلاح حد تک خراب ہو چکے وانا لڑکا ہے۔ صحت اس کی خراب مشاغل اس کے بازاری، چال چلن اس کے شرمناک حد تک خراب اور تم مجھ سے کہتی ہو کہ میں اپنی لڑکی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیدوں۔ میری زندگی میں انشا اللہ ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ اور نہ آئندہ میں اس ذکر کو سنتا چاہتا ہوں۔

میاں کے بگڑے ہوئے تئور دیکھ کر اب تو بیوی کو بھی ہوش آیا۔ وہ کیا جانتی تھیں کہ یہ مولوی صاحب ایک دم سے قلا بازی کھا کر پھر تھانیدار بن جائیں گے۔ حیرت سے پہلے تو مولوی صاحب کا منہ دیکھتی رہیں اور آخر صرف اسی قدر کہہ سکیں: اچھا تو نہ کرو اس سے پھر کوئی اور ڈھونڈنا مناسب سالہ کا۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ بیو کے ساتھ نہ ہو اور شکیل کے ساتھ ہو جائے۔

مولوی صاحب نے فرمایا: جو اس کی مرضی ہوگی۔ انشا اللہ وہی

ہوگا نہ تم کچھ کر سکتی ہو تہ میں کچھ کر سکتا ہوں۔
بیگم نے چونک کر کہا: کس کی مرضی بخجہ کی؟

مولوی صاحب نے کہا: "نہیں صاحب اس کی مرضی جس کی مرضی
 کے بغیر ہم اور تم سائنس بھی نہیں لے سکتے، اس دھت کی ایک پتی
 بھی نہیں ہل سکتی۔ اس خاک کا ایک ذرہ بھی جنبش نہیں کر سکتا۔
 عین اسی وقت یومیہاں کرے میں داخل ہوئے، خالہ جان تسلیم
 آداب عرض خالہ جان۔ میں تو تمام گھر میں خالہ جان آپ کو ڈھونڈ آیا۔ یہ
 انگوٹھی دکھانے لایا تھا۔ دیکھئے کیسا لا جواب ہیرا ہے۔ کیسی آب ہے
 کیا تڑپ ہے پھر یہ کہ ہے کتنا بڑا۔"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "اے بھیا مجھے بھلا کیا پہچان اپنے خالہ جان
 کو دکھاؤ۔"

بیو نے کہا: "خالہ میاں بھی کیا جانیں۔ یہ بھی کوئی سرقت یا نقب
 زنی کا جرم ہے جس کو خالہ جان پہچان لیں۔ اپنے بھرپور سے کام لے کر
 آپ کی دعا سے خالہ جان جواہرات کے معاملہ میں وہ نظر رکھتا ہوں کہ
 بڑے بڑے جہری لوہا مانتے ہیں، پیرسوں ہی کا واقعہ ہے۔ ایک دار
 نسیم کا آگیا تھا۔ کبوتر کے انڈے کے برابر تمام جوہریوں میں کھلبلی ہو
 بیچ گئی تھی۔ آخر لالہ گردنہار کی لال نے لاکر مجھے دکھایا۔ میں نے
 فوراً ان کو بتادیا کہ اس کے جگر میں دارغ ہے اور اس دارغ نے اس
 کا تاس مار دیا ہے۔ تو مطلب کہتے کا یہ ہے کہ آپ کی دعا سے اتنی
 سوچ بوجھ تو اس غلام کو بھی حاصل ہے۔"

مولوی صاحب کو اس سے الجھن ہو رہی تھی۔ لہذا وہ بات ٹالنے

کے لئے نماز کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اد بیگم صاحبہ اپنے عزیز اند جان بھانجہ کو ساتھ لیکر اپنے کمرے میں چلی آئیں۔ اس لئے کہ جو باتیں وہ اس وقت بومیاں سے کرتا چاہتی تھیں۔ وہ مولوی صاحب کی موجودگی میں ناممکن تھیں۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اند ہر طرح کا اطمینان کر کے کہ اس وقت یہاں سے قریب بھی کوئی اور نہیں ہے۔ نہایت سرگوشی کے انداز میں بھانجہ سے کہا: ”ابھی اسی ذکر کے لئے آگئی تھی۔ مگر بھیا تمہاری حرکتوں نے تو وہ شہرت حاصل کی ہے کہ کوئی بات خود ان سے چھپی نہیں ہے۔ پھر یہ بھی دوسو چو کہ بچہ آخر میری بھی اولاد ہے۔ مجھے خود تمہاری حرکتیں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔“

بوسے نے کہا: ”مگر خالہ جان آپ ہی کے سر عزیز کی قسم یہ تو تمام گزشتہ فرشتے ہیں اب تو آپ کی دعا سے میں نے ہر بری راہ سے کڑانا شروع کر دیا ہے۔ جس سے قطع تعلق، گھوڑ دوڑ ختم، کبوتر سب بیچ ڈالے آخر اب اد آپ کیا چاہتی ہیں۔“

بقول شاعر

اب اور کیا چاہتا ہے ظالم ترے اشاروں پر چل رہے ہیں
بیگم صاحبہ نے کہا: ”یس۔ یہی بے تکاپن ہے تمہارا کہ
خالو کو ظالم کہہ رہے ہو۔ زبان کے آگے خندق جو ہے۔“

بوسے نے کہا: ”وہ تو خیر شاعرانہ بات تھی مگر واقعی بتائیے
کہ اب میں اور کیا کر سکتا ہوں۔“

خالہ نے بھانجہ کے اور قریب کھسک کر دیر تک نہ جانے کیا سرگوشی
 کی۔ صرف کبھی کبھی بیومیاں کی گردن ہلتی تھی اور خالہ جان بوجہ موقت
 اداکاری کے تمام کمالات صرف کر رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ سینما
 کی اس زمانہ والی کوئی پردھانی ہیں۔ جب فلمیں گونگی ہوا کرتی تھیں
 آخر آدھ گھنٹہ کے بعد خالہ کا منہ بھلنے کے کان کے پاس سے ہٹا
 اور بیومیاں نے جاتے ہوئے کہا: اب یہی ہوگا اور آپ کے حکم
 کی حرف بگڑت تھیل ہوگی۔ معلوم نہیں کیا حکم تھا اور کیا تعلیم؟

بچہ کی سہیلیوں میں ساجدہ جس قدر تیز اور بظاہر عزت سے
 زیادہ بے تکلف نظر آتی تھی اسی قدر وہ سنجیدہ اور منہمک بھی —
 اور بچہ کے لئے جو جذبہ اس کے دل میں ہمیشہ سے موجود تھا اس کا
 اندازہ خود بخود بچہ کو بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اپنا دکھ درد اگر کسی سے
 کہیں کہہ سکتی تھی تو وہ ساجدہ تھی ساجدہ کی گہری نظروں سے یہ
 حقیقت تو خیر چھپ نہ سکی کہ بچہ اپنے دل میں شکیل کے لئے ایک
 انگ کو نشوونما دے رہا ہے۔ مگر اس سے زیادہ اس کو کچھ
 اور معلوم نہ تھا بلکہ وہ منتظر تھی کہ اگر اس مذاق کو کہیں کوئی سنجیدگی
 حاصل ہوئی تو بچہ اس سے کہے بغیر نہ رہ سکے گی۔ حالانکہ اس کو یہ
 بھی معلوم تھا کہ بچہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو ہر اس امید و
 سے یکساں قسم کی وابستگی پیدا کر سکتی ہیں جن کی نسبتیں آتی ہیں

اس قسم کی لڑکیاں دراصل کسی شخصیت سے وابستگی پیدا نہیں کرتی
 ہیں۔ بلکہ شوہر کے تختی سے ان کی وابستگی ہوتی ہے۔ اب یہ یسٹیل
 جس شخص کے بھی لگ جائے بچہ ان لڑکیوں سے بالکل مختلف
 واقع ہوئی تھی۔ اس کے احساس کی نزاکت اور اس کے جذبات
 کی لطافت کا ساجدہ کو اندازہ تھا اور وہ اس قدر اس راز کو
 چھپی تھی کہ بچہ اپنا انتخاب کر چکی ہے۔ مگر یہ انتخاب سرکاری
 طور پر مستحکم نہیں ہوا ہے۔ یعنی اب تک بچہ کے طالبین کی رائے
 ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ساجدہ کو اپنی جگہ پر اضطراب
 سا تھا کہ کس طرح بچہ سے اس سلسلے میں گفتگو کر کے کسی نتیجہ پر
 پہنچ سکے۔ چنانچہ ایک دن وہ موقع نکال کر تنہا ہی بچہ کے یہاں
 نمودار ہوئی۔ بچہ آجکل جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ
 صرف اسی کو تھا۔ اور ایسے عالم میں اس کو ساجدہ کا تنہا آجانا
 کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل جائے۔
 ساجدہ کو دیکھتے ہی دودھ کر اس سے لپٹ گئی۔
 "دیر میری ساجدہ آگئی۔ میں اس وقت اگر بادشاہت بھی
 مانگتی تو مل جاتی۔ دل چاہ رہا تھا کہ کسی طرح تم ہی سے مل لوں۔"
 ساجدہ نے شرارت آمیز مٹانت سے کہا: "مجھے جو ہدایت
 اللہ طلب صادق کے ساتھ یاد کرتا ہے میں اس سے دودھ نہیں رہتی۔"
 بچہ نے برجستہ کہا: "مثلاً کپتان سید۔"

ساجدہ بھلا شکست کھانے والی بنتی۔ فوراً جواب دیا۔
 ”ہاں طلب صادق تو ممکن ہے۔ مگر خود غرض کے ساتھ طلب
 کے لئے مشروط اول یہ ہے کہ بے لوث ہو۔“
 بچہ نے کان پکڑ کر کہا۔ ”تو جیتی میں ہار سی ایسی بے حیا کو میرے
 فرشتے بھی شرمندہ نہیں کر سکتے۔ مگر آج تم کچھ سنجیدہ سی نظر
 آرہی ہو۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”اور نہیں تو کیا میں کوئی آپ کے دیار کی
 مسخری تو ہوں نہیں کہ۔“ اس پر وہی کرتی پھروں کہ کسی وقت سنجیدہ
 کیوں ہوتی۔“

بچہ نے کہا۔ ”سوال یہ ہے کہ آخر تم سے کس زبان میں گفتگو
 کی جائے جو تم آدمیوں کی طرح جواب دو کیسی ضروری بات کتنی
 ہی سنجیدگی سے کی جائے جواب اپنا ملتا ہے کہ خود شرمندہ ہونا
 پڑے میں دیکھ رہی ہوں کہ آج تمہارے پہرے پر وہ بشارت اور
 وہ بے پروائی نہیں ہے جو تمہارا طرہ اقیانوس ہے۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”اس طرح سے گویا آپ اپنی صلاحیت نظر
 کا ثبوت دے رہی ہیں حالانکہ میں نے خود کئی مرتبہ کہا ہے کہ تم
 ماشاء اللہ سمجھدار ہو۔“

بچہ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ارے بھئی سنا کہ نہیں کہتے تھے کہ
 قسم کی کتابی اور ادبی گفتگو ہوتی رہے گی۔“ مڑے مڑے الفاظ میں

اڑی تر چھی افتافیتیں لگا لگا کر آدمیوں کی سی بات کروادیتاؤ کہ قصہ کیا ہے۔

ساجدہ نے ہنس کر کہا: اب کی ہے تم نے اپنی مادی زبان میں بات چیت تو جواب بھی تم کو شاید ٹھیک ٹھیک مل جائے کہ پریشانی میری اپنی نہیں ہے بلکہ میں تم سے بات چیت کرنے کے بعد اپنے دل کے اس بوجھ کو ہلکا کرنے آئی ہوں۔ جو تمہاری طرف سے خواہ مخواہ اپنے دل پر پڑے ہوئے ہوں۔

نجمہ نے تعجب سے پوچھا: میری طرف سے تمہارے دل پر بوجھ کیا مطلب؟

ساجدہ نے کہا: دیکھو بھئی، مگر نے اد چند رائے کی شرط نہیں ہے اس قسم کے کرتب ادا کرنے کے مداری کیا کرتے ہیں اصاف صاف مجھ کو بتاؤ کہ شکیل صاحب کا قصہ کس حد تک پہنچتا ہے اور کس حد تک خام ہے۔ اتنا تو فری میں بھی سمجھ چکی ہوں کہ ان حضرات نے میری بھولی بھالی سہیلی کو اپنا لیا ہے مگر خالہ جان اد خالو جان کے کیا خیالات ہیں۔ یہ سلسلہ جنباتی باتا قدرہ بھی ہر چکی ہے یا نہیں۔ قصہ مداحل یہ ہے کہ تم ہو اس وقت بے وقوف کہ تم سے مجھ کو ہر وقت یہ لگ رہتا ہے کہ کہیں ناقصان نہ اٹھا جاؤ۔

نجمہ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: خدا کے لئے ذرا آہستہ بولو۔

برابر والے کمرے میں امی جان موجود ہیں۔ آؤ چلو اوپر کے کمرے میں
چل کر بیٹھیں۔

ساجدہ نے اٹھتے ہوئے کہا: اوپر چلو یا جہاں جی چاہے مگر
اس کے لئے تیار ہو کر چلو کہ آج تمہاری باقاعدہ مرمت کی جائے گی
غضب خدا کا کہ اب صا جزادی اس قابل بھی ہو گئیں کہ ہم سے بھی
راز داریاں ہوتے لگیں۔

اوپر کے کمرے میں پہنچ کر نجمہ نے اطمینان کی سانس لی۔ اب
ا کو اطمینان تھا کہ یہاں ان دونوں کی گفتگو سنیے والا اور کوئی
ہنسی ہے۔ آخر جب ساجدہ نے کہا: "ہاں بولو" تو اس نے
ساجدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: "ساجدہ تم کو معلوم
ہے کہ آج تک میں نے تم سے کوئی بات راز میں نہیں رکھی مگر
اس قصہ میں اتنی پیچیدگیاں ہیں کہ اب تک میں خود کسی نتیجہ پر
نہیں پہنچی ہوں۔"

ساجدہ نے کہا: "میرا خیال صحیح نکلا۔ مجھ کو یہ اندازہ ہو چکا تھا
کہ کسی اندرونی کش مکش میں مبتلا ہو رہی ہو جس سے کہ آج خود میں
بے غیرت بن کر وہ حالات معلوم کرنے آئی ہوں جو تم کو خود بتا دیتا
چاہئے تھا۔ ہاں تو کیا پیچیدگیاں ہیں۔"

نجمہ نے پہلے تو شہر دراز سے آخر تک اپنے خاندانی حالات
اس کو سمجھائے اس کے بعد شکیل کے متعلق بتایا کہ اس نے

کن مشکلات کا مقابلہ کر کے تعلیم حاصل کی اور کیا کیا جتن کرنے کے بعد اب وہ اس قابل ہوئے کہ ڈپٹی کنکڑی کے امتحان کے مقابلہ میں کامیاب ہو سکا ہے۔ اس کا تنہا عیب اس کی غریبیت ہے اور اس کے مقابلہ پر بومیوں میں جن میں سوائے اس کے کوئی خوبی ہی نہیں کہ پیسہ کی فراط ہے وہ بھی ان کا کمایا ہوا نہیں بلکہ اڑانے سے جو بچ رہا ہے اس کا ذکر ہے۔ بیوہ کی زندگی پر پوری پوری روشنی ڈالنے کے بعد نجمہ نے نہایت کرب کے ساتھ کہا: ”مجھ کمبخت کی وجہ سے شکیل کو اس پستی میں گرایا گیا ہے کہ اس کا مقابلہ بیوہ جیسے گھٹیا انسان سے کیا جا رہا ہے۔“

ساجدہ نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا: ”خیر یہ تو ناممکن ہے کہ بیوہ کامیاب ہو سکے۔ اس قسم کے حالات میں اس قسم کے لوگ اگر بچیں تو ان واقعات کی اہمیت ہی کم ہو جائے۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ خالہ جان کو واقعی کیا ہو گیا ہے؟“ نجمہ نے کہا: ”ان کو کوئی نئی بات تو ہوئی نہیں ہے۔ ندیر سستی تو ہمارے گرانے کا آباغ مشغلہ ہے۔ روپیہ پیسہ کے لئے جتنے قتل ہمارے متغیال میں ہوئے ہیں شاید ہی کسی خاندان میں کبھی ہوئے ہوں۔ ان کو تو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ روپیہ کی جھنکار سن لیں۔ پس پھر نہ کسی عیب میں کوئی عیب ہے نہ کسی مزید ہنر کی کوئی ضرورت۔ اب یہ حد نہیں تو اور کیا ہے کہ بیوہ کے مشاغل ان

کی نیگا ہوں کے سامنے ہیں۔ یہ بھی طے ہے کہ میں ان کی سوتیلی لڑکی
نہیں۔ بلکہ ان کی مامتا کی براہ راست حقدار ہوں مگر میری قربانی
بھی ان کو منظور ہے۔

ساجدہ نے کہا: تو یہ تو یہ، جس طرح نہایت نفرت انگیز و نفرت
ہے۔ بہمن معاف کرنا وہ تمہاری ماں ہیں۔ مگر مجھے تو جیسے ان سے
گھٹن سی آنے لگی۔ یہ حالات معلوم کر کے، مگر دیکھ لینا کہ اول تو
خالو جان ان کی کوششوں کو کامیاب نہ ہونے دیں گے اور اگر خالو
جان نے بھی کمزوری دکھائی تو خواہ کچھ بھی ہو مگر یہ طے ہے کہ
بہمنیاں کی دال نہ گلتے دوں گی۔ خدا کی قسم یہ تو جرم ہے۔ میں
پوچھتی ہوں مار ڈالنے میں اور اس قسم کی شادی کرنے میں فرق
ہی کیا ہے؟

یچمہ نے کہا: تم کو معلوم نہیں کہ امی جان کس قدر خطرناک
واقع ہوئی ہیں۔ اب اس قسم کے معاملات میں آجکل ابا جان کو
رام کرنے کی تدابیر ہو رہی ہیں اور شکیل سے تو ان کو لٹھی ہو ہے
حالانکہ وہ جس قدر امی جان کا احترام کرتے ہیں اور ان باتوں کے
باوجود احترام کرتے ہیں۔ یہ سو مرتبہ مر کر جنم لیں تو بھی ان سے
وہ احترام اور وہ خیال ممکن نہیں ہے۔

ساجدہ نے کچھ دیر کے لئے کسی خیال میں اپنے کو گم کر کے
کہا: اچھا اب تم کو میری ہی قسم ہے جو اس سلسلے میں اپنے کو

درا بھی گھلاؤ نہایت اطمینان سے بیٹھی مزے کرتی رہو۔ خالہ جان کے خیالی پلاؤ کو پکنے دو۔ خوب اچھی طرح۔ آخر میں جا کر دیکھنا کہ وہ خود منہ دیکھ کر رہ جائیں گی۔ میں آج ہی بھائی جان کو جا کر اپنی سازش میں شریک کرتی ہوں۔ تاکہ شکیل صاحب کے حالات کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔

بچہ نے کہا۔ "خدا کے لئے کوئی ہنگامہ نہ پیدا کر دیتا۔ رہ گئے ان کے حالات، ان کا اندازہ تم یوں ہی کر سکتی ہو۔ وہاں تو نہ کوئی سازش ہے۔ نہ کوئی داؤ پیچ۔"

ساجدہ نے کہا۔ "خیر مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ میری اسکیم میں دخل دینے کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے۔"

بچے سے ملازمہ نے آکر کہا۔ "آپ کو امی جان بلادی ہیں، چائے تیار ہے۔"

ساجدہ نے چھوٹے ہی کہا۔ "یوں نہیں یوں کہو۔ بیٹھی ناحق بھی ہوئیں کھاتی ہیں امی جان آپ کو بلاتی ہیں!"

رنگ یہ گیسو ہوا سے ہلتے ہیں
چلے اب دونوں وقت ملتے ہیں

بچہ نے کہا۔ "ہائے کم بخت مجھ کو زہر عشق تک یاد ہے۔" ساجدہ نے لہجے ہوئے کہا۔ "ضرورت پڑا کرتی ہے اکثر تم

ایسے مریشوں کے لئے فیر کی جھولی میں سب ہی کچھ ہے پایا۔
 نجمہ نے کہا۔

اچھا چلے شاہ صاحب۔ بسم اللہ۔
 دونوں ہنستی ہوئی نیچے اتر آئیں۔

مولوی رجب علی پنشن لینے کے بعد جب توبہ استغفار کی طرف
 متوجہ ہوئے تو آپ نے حضرت شاہ عبدالمنان صاحب سجادہ نشین
 ادرگاہ حضرت مخدوم سبحان اللہ شاہ رحمۃ علیہ کے دست مبارک
 زیر بیعت فرما کر زادہ سفر آخرت فرما ہم کرنا شروع کیا تھا۔
 حضرت شاہ صاحب قبلہ سے جو دیوانہ دار عقیدت مولوی صاحب
 کو تھی وہ ظاہر ہی ہے۔ جس پیر کی کرامت زندگی بھر کے
 بدترین گناہوں کو یکسر دعوڑا لے اور بندہ شیطان کو شیطان
 رحمت بنادے۔ اس سے عقیدت نہ ہونا کیا معنی۔ مولوی صاحب
 کے لئے یہ ناممکن تھا کہ حضرت شاہ صاحب قبلہ کے کسی حکم
 کو کبھی ٹانے کی جرأت کر سکیں۔ گھر پر حکومت مولوی صاحب
 ہی کی تھی۔ مگر سکر شاہ صاحب قبلہ کو نہ تھا۔ اس حقیقت

سے مولوی صاحب کی بیوی سے زیادہ اور کون باخبر ہو سکتا تھا چنانچہ
 جیب وہ خود ان کو بومیوں کے سلسلے میں ناکامی نظر آئی تو اس
 حضرت شاہ صاحب قبلہ یاد آئے اور یاد بھی اسی طرح آئے کہ بومی
 میاں کو مولوی صاحب کی شفقتوں کا مرکز بنانے کے لئے اس
 روز دیر تک یہی سمجھایا۔ بچھایا کہ تم کچھ اور نہ کرو۔ بس سید
 شاہ صاحب کے پاس جا کر بیعت کر لو۔ پھر دیکھو تمہارے متعلق
 تمہارے خالو جان کی رائے کیسی بدلتی ہے۔ بومیوں کے لئے یہ
 کیا بڑی بات تھی۔ اعتقادی معاملہ ہوتا تو دل کو ٹوٹ لیتے۔ روح
 کا جائزہ لیتے۔ سوچتے سمجھتے بچھارتے پھر اپنے کو پیر کے سپرد
 کرنے کا فیصلہ کرتے۔ مگر یہاں تو اعتقاد انہیں بلکہ انتظاماً
 مرید ہونے کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ لہذا دوسرے ہی دن
 بھادھو کر انفعال اور پشیمانیوں کا میک اپ کر کے شاہ صاحب
 قبیلہ کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور دو دو کر اپنے گناہوں سے
 توبہ کرنے کے بعد اپنے کو مرید کی حیثیت سے پیش کر دیا۔
 شاہ صاحب بے چارے نیک بزرگ اللہ والے وہ کیا جانیں کہ
 اس بہروپے میں کیا ہے۔ تھوڑے بہت پس و پیش کے بعد مرید
 کر دیا۔ یہ خبر ایسی نہ تھی کہ مولوی صاحب علی صاحب تک فوراً
 نہ پہنچتی۔ بومیوں کے پہنچنے کے پہلے ہی یہ اطلاع ان کو مل گئی
 اور وہ نقش حیرت بن کر رہ گئے کہ یہ کیا انقلاب ہے۔ تھوڑی

ہی دیر میں معٹھائی لئے نود بومیاں بھی آ موجود ہوئے اور خالو سے
بقول گھر ہوتے ہوئے کہا۔

”خالو جان میری اس بیداری کا باعث آپ اور حضرت آپ ہیں بات
میں سے آپ کو خواب میں دیکھا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ ایک سبزہ زار پر
میں گویا بے ہوش پڑا ہوا ہوں۔ مگر اتنا ہوش ہے کہ میں دو آدمیوں
کی باتیں مسلسل سن رہا ہوں۔ ایک آپ ہیں اور دوسرے حضرت
صاحب قبلہ آپ حضرت صاحب قبلہ سے بار بار فرما رہے ہیں کہ
حضرت یہ بھی آپ ہی کا غلام ہے۔ آخر یہ کب تک اس عالم میں
پڑا رہے گا۔ آپ اگر چاہیں تو اس کو بھی سہارا دے کر اٹھا سکتے
ہیں اور راہ سے لگا سکتے ہیں۔ آخر حضرت صاحب قبلہ نے میرا بازو
پکڑ کر مجھ کو اٹھایا اور فرمایا کہ بومیاں یہ سہارا پا کر سنبھل جائیں
تو ان میری آنکھ کھل گئی۔ اور میں نے اپنے پاس بازو کو جھانک کر
حضرت صاحب قبلہ کا دعوت مبارک میں ہوا تھا معطر پایا۔
عرشہ سے میں نے عطر نہیں لگایا تھا، مگر اعلیٰ درجہ کی حنا کی
خوشبو میری ناک میں برابر آتی رہی ادا اب تک وہ خوشبو
میرے بازو پر موجود ہے۔ سو نگھ لیجئے آپ بھی۔“

مولوی رحیم صاحب نے بازو سو نگھ کر کہا: سبحان اللہ
ان شاء اللہ یہ خوشبو تمہاری روح کو بھی معطر کر دے گی۔ مہیاں
مسا جزا دے مجھ کو تمہاری قبریت پر رشک ہے کہ تم اس کام عمری

میں اس راستہ پر آگے جو مجھ کو اب نصیب ہو سکا ہے۔ حضرت کی
توجہ تسمت والوں ہی کو نصیب ہوتی ہے۔

بڑے کہائے خالو جان اور تو خیر کچھ نہیں۔ مگر آج مجھ کو یہ ضرور
محسوس ہو رہا ہے جیسے مدت دراز کے بعد کوئی نہادھو کر لبکا پھلکا
ہو جائے نہ وہ سرگرائی ہے نہ وہ نصیر کی ملامت نہ وہ دل چور ہے،
نہ خیالات میں کوئی پراگندگی خواب دیکھنے کے بعد سے تو مجھ پر ایک
وحدانی کیفیت طاری تھی۔ اور حضرت صاحب قیلہ نے جس وقت سے
غلامی میں قبول فرمایا ہے اس وقت سے یہ عالم ہے جیسے کوئی
منزل پر آکر آسودگی کی سانس لے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جیسے
سب کچھ مل گیا۔ سب ہی کچھ خالو جان۔

مولوی صاحب نے متاثر ہو کر فرمایا: انشاء اللہ اب تمہاری زندگی
بارگاہ بہار بن کر رہے گی۔ عیاں گناہ لذیذ چیز ضرور ہے مگر اس کی
لذت نہایت سطحی ہوتی ہے۔ دل اس کی لذت کا کبھی قائل نہیں ہوتا۔
ہر گناہ کے بعد خود اپنا ہی دل ملامت کرتا ہے۔ گناہ کی لذت کی
انتہا پیشانی پر ہوتی ہے۔ مگر یہ لذت کچھ اور ہی ہے اس کا لذت
دل و دماغ اور روح تک محسوس کرتی ہے۔ اس کی نہ کوئی حد ہے
نہ انتہا۔ اس لئے ہر انتہا پر پہنچ کر ایک تازہ امتگ پیدا ہوتی
ہے۔ اور یہی امتگ ایک نئی ابتلا کا دروازہ ہمارے سامنے کھول
دیتی ہے۔ یہ دروازے یکے بعد دیگرے کھلتے جاتے ہیں فطرت ہمارے

ما مے بے نقاب ہوتی رہتی ہے اور ہم کو خود روز برون محسوس ہوتا جاتا ہے کہ ہم قدرت کے مجرموں میں سے ہیں۔ یہ فخر ورج کو وہ بالیدگی عطا کرتا ہے جو گناہ کی حالت میں مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ گناہ نام ہے ناجائز ذرائع سے حاصل کئے ہوئے فریب مسرت کا اور پاکبازی نام ہے اس مسرت کا جو انسان کو سراپا مسرت ہی کو اس کا ماحول اور مسرت ہی کو اس کا مزاج بنادے۔

بومیان نے یکایک گہرا کر کہا: "نماز کا وقت آگیا خالوجان۔" مولوی صاحب نے خوش ہو کر فرمایا: "جزاک اللہ، انشاء اللہ اگر اسی طرح تم کچھ دن پابند رہے تو یہی پابندی تم کو آزاد کر دے گی۔ یعنی پھر وہ تمام باتیں خود بخود ہوتی رہیں گی جن کو تم اس وقت اپنے اوپر عاید کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ نماز کے اوقات فی الواقع تم کو یاد رکھنا پڑتے ہیں۔ اور کچھ ہی دنوں میں ہی تمہارے معاملات میں شامل ہو جائیں گے۔ دھن کو تو جماعت کے ساتھ نماز ادا کر لی جائے۔"

دھن کو کرنے کے بعد جس وقت مولوی صاحب اور بومیان نماز پڑھ رہے تھے شکیل یہ تماشا دیکھتا ہوا ادھر سے گذرا اور تیز قدم بڑھاتا ہوا بچہ کے پاس جا کر بولا: "اللہ اکبر کیا انقلاب ہے یہ میاں اور نماز۔"

بچہ نے مسکرا کر کہا: "من خوب می شناسم پیران پار سارا۔"

شکیل نے کہا: مگر یہ معاملہ کیا ہے؟
 نجمہ نے تعجب سے کہا: "کیا اب تک آپ کے یہاں مٹھائی نہیں
 پہنچی؟"

شکیل نے اور بھی تعجب سے کہا: "مٹھائی؟ کیسی مٹھائی؟"
 نجمہ نے کہا: "واہ واہ۔ پھر آپ اس نماز کی حقیقت کیا خاک
 سمجھیں گے۔ اسے صاحبِ بومیاں آج حضرت قبلہ کے مرید ہوئے
 ہیں۔ رات کو خواب میں بشارت ہوئی کہ مرید ہو جاؤ۔ چنانچہ ستر
 چوسے کھاسے کے بعد آج یہ بلی رنج کو چلی۔"

شکیل نے بے پردائی سے ہنس کر کہا: "خوب خوب، تو
 نوابِ بومیاں بھی ہم دوگوں کیلئے متبرک ہو گئے؟"
 نجمہ نے کہا: "متبرک نہیں، بلکہ تبرک۔ یہ دراصل بڑی چال چلی
 گئی ہے۔"

شکیل نے اسی بے پردائی سے کہا: "اجی لا حول ولا قوۃ۔ اس
 قسم کی اوتھیں باتوں میں کیا دھرا ہوا ہے: ماموں جان اب ایسے بھی
 ناسمجھ نہیں کہ وہ ان باتوں کو نہ سمجھ سکیں۔"
 نجمہ نے کہا: "آپ کا خیال درست نہیں، جس رخ سے ان پر
 حملہ کیا گیا ہے وہ رخ آجکل ان کا بہت کمزور ہے۔ حضرت صاحب
 قبلہ کے ایک اشارے پر وہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں۔ اگر
 اس بھروپے نے حضرت صاحب قبلہ پر قابو پالیا تو اباجان کیلئے

یہ ناممکن ہو جائے گا کہ وہ حضرت صاحب قبلہ کے ارشاد سے منہ موڑ سکیں۔

شکیل نے اب بھی نہایت اطمینان سے کہا: ”اور میرا خیال یہ ہے کہ خود حضرت صاحب قبلہ نہایت سوجھ بوجھ کے معقول بزرگ ہیں۔ مجھ کو ان کی یہی بات تو پسند ہے کہ وہ عام تجارت پیشہ قسم کے پیر نہیں۔ بلکہ ایک حد تک صحیح معنوں میں بزرگ ہیں۔ ایک طرف تو ان کی معقولیت اور دوسری طرف ان حضرت کی نامعقولیت سے امید ہے کہ چست ہی دن میں حضرت صاحب قبلہ کو بھی اپنی حرکات سے اسی نتیجہ پر پہنچا دیں گے۔ جس نتیجہ پر دراصل ان کو پہنچنا چاہئے۔ اس قسم کے ڈھونگ زیادہ عرصہ تک نہیں چلا کرتے تم تو بہت جلد پریشان ہو جایا کرتی ہو۔ ذرا تماشا تو دیکھو کہ ہوتا کیا ہے۔ چال تو یقیناً بہت اچھی ہے۔ مگر اس کے لئے جس معیار کی اداکاری کی ضرورت ہے وہ اس انڈی کے بس کی بات نہیں۔

بجھ نے کہا: ”مجھے تو آثار اچھے نظر نہیں آتے اور آپ کا اطمینان اور بھی میرے اضطراب کا سبب ہے۔“
شکیل نے خندہ پیشانی کے ساتھ کہا: ”بجھ اگر صداقت کوئی چیز ہے اور حق کی فتح کی تم دل سے قائل ہو تو جو کچھ ہو رہا ہے اس سے قطعاً گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ باطل سوائے شمع کے

اور کچھ نہیں۔ اس قسم کے بہرہ پہ کبھی بھی مستقل ہوئے ہیں۔ میں تم سے
 یہ کہتا ہوں کہ میرا دل مطمئن ہے۔
 نماز فتم ہو چکی اور یو میاں اپنے اس انقلاب کی رو داد خالہ جانا
 کو نہایت عقیدت سے ستارہ ہے۔

ساجدہ اور نجمہ کی ملاقاتیں یوں تو ہوتی ہی رہتی تھیں۔ مگر آج کل نجمہ کا زیادہ وقت ساجدہ ہی کے یہاں گزرتا تھا۔ اس لئے کہ آخر اور مرگس کی شادی کی تاریخ قریب تھی اور اس سلسلے کے انتظامات کو سرانجام دینے کے لئے ساجدہ کی والدہ نے نجمہ کو گویا ان کی والدہ سے مانگ رکھا تھا۔ نجمہ کے متعلق یہ سبب ہی کو معلوم تھا کہ اس میں انتظامی سلیقہ غیر معمولی طور پر بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے تو اس شادی کے تمام انتظامات کی اپنا بیجہ دراصل نجمہ ہی تھی۔ ساجدہ کی والدہ نے کبجیاں تک اس کے سپرد کر کے صرت اتنا ثابت دیا تھا کہ بیٹی یہ ہے اس شادی کا بیٹھ۔ اب جو کچھ سارا کام چاہیے کرو۔ دہن کے لئے جو کچھ کے جوڑے سے لے کر چڑھا دے کے زیور تک اور دولہا کی برائے سے لے کر دعوت و لیمہ تک

کے انتظامات اس حسن و خوبی سے بنے کر رہی تھیں کہ ساجدہ کی والدہ کے علاوہ بعض اوقات تو اس سلیقہ اور خوش انتظامی پر ساجدہ کے والد بھی حیران ہو کر رہ جاتے تھے۔ ہر چیز اچھی سے اچھی اور ہر خرچ کم سے کم یہی انتظام کی ہوئی ہے۔ حد یہ ہے کہ اس کا تو جی چاہتا تھا کہ باورچیوں سے بھی براہ راست گفتگو کر کے ان کو سمجھائے کہ اس طرح حساب لکھواؤ یہ چیز اتنی آئی چاہئے۔ مگر بے چاری مجبور تھی۔ ایک تو لڑکی ذات دوسرے نئے نئے مولوی کی لڑکی قدم قدم پر محرم اور نامحرم کا خیال۔ آواز تک کا پردہ۔ لہذا بیرون انتظامی خرابیوں کی خیرت ساجدہ کے والد کی توجہ مبذول کرا کے رہ جاتی تھی حالانکہ وہ بے چارے اس قدر چہ خفہ چہ بیدار واقع ہوئے تھے کہ ان کی آنکھوں کا سرمہ کوئی چرا کر کے جائے تو بھی شاید ان کو خبر نہ ہو۔ جب بچہ ان کو سمجھاتی کہ خالو جان آپ نے اس انتظام میں یہ غلطی کی ہے اور آپ کا یہ انتظام یوں نہیں ہونا چاہئے تھا وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اور منہ کھول کر رہ جاتے تھے کہ صاحب یہ لڑکی ہے یا قیامت۔ اس کو تو مرد بن کر پیدا ہونا چاہئے تھا تاکہ انتظام الدواہ کا خطاب ملتا۔

اس پر ساجدہ کی والدہ کہتی: "اور ایک ہماری صہاجرادی ہیں

کہ انتظامی شہور ذرا بھی ہو۔"

ساجدہ بگڑ کر کہتی: "تو میں نے کب کہا تھا کہ مجھ کو صہاجرادی

بنا رہے۔ بچہ ہی کو بنا لیجئے نا صاحبزادی۔

میاں بیوی دونوں ہنس دیتے اور بچہ کے انتظامات جاری رہتے ایک دن بچہ، چاول، گھی، میوہ، زعفران وغیرہ کو تھلا کر اپنے سامنے رکھوا رہی تھی کہ ڈیڑھ سے آواز آئی۔ "سواری اتر والو" ساجدہ یہ سمجھ کر دوڑی کہ شاید غزالہ یا اس کی کوئی اور سہیلی آئی ہوگی۔ مگر آئی تھیں بچہ کی والدہ، ساجدہ نے ادب سے تسلیم کر کے ان کو اپنی والدہ کے پاس پہنچا دیا۔ ساجدہ کی والدہ بڑھ کر گئے ملیں اور ہنس کر کہی۔

"واہ بہن واہ! میں تو سمجھی تھی کہ اس موقع پر میرا ہاتھ بڑھاؤں گی مگر آج صورت دکھائی۔ خیر مجھے بھی تمہاری تو کیا پس بڑھو تو خود اپنی بھی ضرورت نہیں۔ اللہ رکھے بچہ سے بڑھ کر کوئی کیا انتظام کرے گا۔ میری آنکھوں میں خاک ایسی سگھڑا کیوں کہتے کم میری نظر سے تو گزری نہیں۔ پس بچہ جو مجھے ذرا بھی کوئی فکر ہو ہر کام کا انتظام اس نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے اور جو کچھ کر رہی ہے وہی کر رہی ہے۔"

بچہ کی والدہ نے کہا "بڑی قسمت والی ہو بہن کہ تمہارے پاس آکر بچہ لے ہاتھ ہلایا کسی کام میں۔ گھر پر تو مجال کیا کہ تاک پر بیٹھی مکھی بھی صاحبزادی اڑالیں۔"

ساجدہ کی والدہ بولیں "تا بہن نا مجھے تو اس بات کا یقین

نہیں آسکتا۔ جب کہ میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں کہ اس کے سلیقے نے اپنا کلمہ ہر ایک سے پڑھ دیا ہے۔ تمہارے بہنوئی تو اس کی انتظامی قابلیت دیکھ کر سکتہ میں آجاتے ہیں۔ جس گھر جائے گی۔ اس کو گلزارِ بنادے گی یہ لڑکی۔

بچہ کی والدہ نے ایک بھٹندی سانس بھر کر کہا: یہ سب قسمت کی باتیں ہیں۔ بہن بچے تو سوئے جاگتے ہر وقت اس کی شادی ہی کی فکر ہے اور یاد ا جان ہیں صاحبزادی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔" ساجدہ کی والدہ نے کہا: مگر میں نے تو سنا تھا کہ کہیں بات چیت بڑے ہو چکی ہے۔ گھر ہی کا لڑکا ہے۔

نچہ کی والدہ نے منہ بنا کر کہا: بڑے تو سب کچھ ہے مگر بڑے جھگڑے پڑے ہوئے ہیں۔ اہل میں تمہارے بہنوئی کو لڑکا پسند نہیں ہے حالانکہ اللہ کا دیا اس کے پاس اتنا روپیہ ہے کہ اگر دونوں ہاتھوں سے بٹے تو بھی زندگی بھر کوئی تنگی نہیں ہو سکتی وہ بھی کہتے ہیں کہ لڑکے میں ذرا شوقینیاں زیادہ ہیں۔ بات یہ ہے بہن کہ نہ کوئی ذمہ داری ہے نہ کسی کا دیاؤ۔ پھر یہ کہ روپیہ بھرا ہوا ہے۔ ہر میں کوئی بھی ہوا اپنے قابو میں نہیں لے سکتا۔ آج کل کے لڑکوں میں جو خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ اس میں بھی ہیں شادی ہو جائے گی تو صاحبزادے کے راہِ راست پر آجائیں گے۔" ساجدہ کی والدہ نے کہا: اور ماسٹر رائڈ پڑھا لکھا کہاں

”تک ہے؟“

”نچہ کی ماں بولیں۔“ بس یہی تو ذرا کمی ہے۔ اس نے اردو
 بول کر ٹک پڑھ کر چھوڑ دیا تھا۔ بات یہ ہے کہ کوئی نوکری تو
 کرتا ہے نہیں اس کو وہ خود سو پچاس کو نوکر رکھ سکتا ہے۔“
 ساجدہ کی والدہ نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا: ”اردو
 بولنا اچھا ہے۔ نچہ سے رشتہ دی۔ کیا کہہ رہی ہو بہن۔ پیرے کو پتھر سے
 پھوڑنے کا ارادہ ہے کیا؟“

نچہ کی ماں نے کہا: ”پڑھ لکھ کر کرتا کیا ہے نا کہ نوکری کرتا۔
 روپیہ کماتا۔ جب روپیہ دیسے ہی موجود ہے تو تعلیم کی کمی میں
 کیا عیب ہے۔ اللہ نہ کرے اسے کسی کی غلامی تو کرتا ہے نہیں؟“
 ساجدہ کی ماں نے بدستور حیرت سے کہا: ”کیسی باتیں کر رہی ہو
 بہن۔ تعلیم صرف نوکری کے لئے تو ہوتی نہیں۔ کم سے کم اتنی تعلیم تو ہو
 کہ بات کرنے اور بات سمجھنے کا سلیف انسان میں پایا جاسکے۔ ایسی
 اللہ رکھے ذہین اور سمجھدار لڑکی اور اس کے لئے لڑکا تم بخیر
 نہ ترقی ہو بڑا تک پڑھا ہوا، نا بہن نا۔ برا مالو یا بھلا مجھے تو تمہارا
 بے غائب ذرا بھی پسند نہیں پھر یہ کہ تم کہتی ہو کہ صاف جڑا دے شوقین
 ازواج بھی ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ جان بوجھ کر لونڈیا کو کنویں
 میں جھونک رہی ہو۔“

نچہ کی والدہ نے سمجھاتے ہوئے کہا: ”تم نہیں جانتی ہو۔ بہن

ہمارے یہاں خاندان کے باہر شادیاں نہیں ہوتی ہیں اور خاندان میں
یہ حال ہے لڑکوں کا کہ اپنے پیٹ کی مدنی تک کا سہارا بتیں
شادی کس بڑے پر کریں گے۔ ہاں بڑے بھتے۔ بہت بڑے
جائیں گے۔ مگر کیا تعلیم بیوی کے لئے بھجوائیں گے۔ اس کو اڑھائی
گے یا چٹائی میں گے۔ آخر کیا کریں گے۔ زیادہ سے زیادہ۔ یہاں نا
کہ دو تین سو کی نوکری مرمر کر مل جائے گی۔ مگر اس میں تو
پوری بڑھائیں سکتی ہے۔

ساجدہ کی ماں نے کہا۔ "میں نے تو سنا تھا کہ ادرا ایک
لڑکا ہے تمہارے گھر میں جو ماشاء اللہ بڑی کلکڑ چن دیا گیا ہے
اس میں آخر کیا عیب ہے؟"

بچہ کی ماں نے کہا۔ "سو عیبوں کا ایک عیب یہ کہ بس
ظاہری ٹیپ ٹاپ ہے۔ سرکاری وظیفوں پر تو بھاجزادے کو توہم ہوئی
ہے گھر میں اتنا بھی تو نہیں کہ ایک مہینہ بھی بغیر نوکری کے چوں سے
بیٹھ سکیں نوکری کا کیا ہے۔ پیرائی غلامی آج ہے کل نہیں ہے۔"

ساجدہ کی ماں نے کہا۔ "غضب کر رہی ہو، ڈیٹی کلکڑی کس
کو نصیب ہے۔ اس وقت سرکاری وظیفوں پر وہی لڑکا پڑھتا
ہے جو بڑھنے میں ایسا ہی تیز ہو۔ اور یہ اس کی قابلیت ہی تو ہے
کہ تربیت میں تعلیم حاصل کر کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھا اور
اتنا بڑا عہدہ سچی سفارش سے نہیں بلکہ اپنے بل بوتے پر حاصل

کر لیا۔ ایسے ٹرکے تو چراغ لے کر ڈھونڈے جائیں اور نہ ملیں۔

بچہ کی والدہ اس معاملہ میں چونکہ کوئی مضبوط استدلال پیش نہیں کر سکیں۔ لہذا ہر جگہ جہاں یہ بحث پیدا ہو جاتی ہے آخر میں گول ہو جایا کرتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی بات ٹل گئی اور شادی کے انتظامات کی تفصیلات کا ذکر چھوڑ کر اس بحث ہی کو ختم کر دیا۔ غیر یہ باتیں تو کسی اور وقت اطمینان سے ہوں گی۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ کیسے جوڑے بنے ہیں۔ زیور کیا کیا بتا رہے ہیں۔

ساجدہ کی والدہ نے کہا۔ ”میں کیا جانوں، دولہا کی بہن کے ہاتھ میں سارا انتظام ہے، سچ بہت سی باتیں تو مجھے معلوم نہیں ہیں۔ بچہ ہی کو معلوم ہے۔ اسی کو بلا کر جو کچھ دیکھنا ہے، دیکھ لو۔ بلکہ آؤ دنا اس کے انتظامی کارخانہ کی توسیر کرو۔“

دونوں بیگمات شہ نشین سے اٹھ کر مکان کے اسی حصہ میں پہنچیں۔ جہاں بچہ کی حکومت تھی۔ اور بچہ دیہات سے آئے ہوئے گھر کے کنستروں کو جوش دلا کر ادھ چھڑا کر دوسرے صاف پیروں میں رکھوا رہی تھی۔ اور ساجدہ اس کے ساتھ تھی۔ ماں کو دیکھ کر بچہ نے کہا۔ ”آئیے امی جان میں آپ کو دلہن دولہا کے جوڑے، زیورات وغیرہ دکھاؤں۔ دیکھو نصیبیں اس گھر کو جوش دے کر علیحدہ رکھتا۔ میں آکر پہلے وزن کراؤں گی۔ پھر رکھا جائیگا یہ کہہ کر وہ اکٹھی اور اس بڑے کمرے میں پہنچی جس کو اس نے

اچھا خاصا عجائب خانہ بنا رکھا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر سلیقہ سے
 سجی ہوئی تھی۔ چوستی کا جوڑا دکھاتے ہوئے نجمہ نے کہا: "کار
 چمب والے کو اس کا ڈیزائن میں نے خود دیا تھا۔ نرگس کے
 پھولوں کا مطلب ہے نرگس سے جو دلہن کا نام ہے اور ستارہ
 کا مطلب ہے اختر یعنی دلہن۔ ان ہی دو چیزوں سے دل کراس
 ساری کا تمام کام بنا ہے۔"

ساجدہ کی والدہ نے کہا: "اے بیٹی یہ شاعری تو میں سمجھتی
 بھی نہیں۔ دلہن پھول۔ ستارہ دلہن۔ بات تو بڑی اچھی پیدا
 کی ہے۔"

نجمہ نے اسی طرح ایک ایک کر کے تمام جوڑے تمام زیور
 اور ایک ایک چیز ان کو دکھا دی اور آخر میں ان سے کہا:
 "اب آپ لوگ جائیں میرے پاس اتنا کام ہے کہ میں اب
 زیادہ وقت آپ کو نہیں دے سکتی۔"

ساجدہ کی والدہ ہنستی ہوئی نجمہ کی والدہ کے ساتھ پھر اپنی
 شہ نشین میں آکر بیٹھ رہیں۔

یومیاں کا تقدس اللہ اکبر جس رفتار سے وہ چلے ہیں اس
 کا مطلب تو یہ ہے کہ گرد گرد ہی رہ جائیں گے۔ چیلہ شکر بن جائیگا
 ہر وقت و صواحد طہارت کا خیال۔ ادنیٰ بر اللہ کے تذکرے، مشائخ
 کی داستانیں، زیادہ سے زیادہ طبیعت گد گدائی تو قوالوں کو بلا کر
 بن سے کچھ سن لیا۔ کچھ تارچ کو دے لئے۔ ہر وقت خالو جان پر اپنی
 بیہوشیت کا سکہ جمایا جا رہا ہے۔ آج خواب بیان ہو رہا ہے
 ذکر ایشارت گڑھی جا رہی ہے۔ دادھی بھی چوڑی مگنی ہے
 یہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ

اگدہا ہے ترے رخسار پہ سبزہ غالب
 تو ہے مسجد میں ترے رخ پہ بہار آئی ہے

ارادہ تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کاکلیں بھی شانوں پہ بل

کھانے لگیں۔ اس لئے کہ مدت سے بال ترشوائے کا مشغلہ بھی ترک
 کر رکھا ہے۔ کبھی شاہ صاحب قبلہ کے دربار میں دعوتِ بیعتہ سراپا
 اعتقادینے بیٹھے ہیں تو کبھی خانو جان کی سرکار میں اپنے اس
 اعتقاد کی تفصیلات مجذوبانہ انداز سے بیان ہو رہی ہیں۔ بات
 بات پر اللہ کے نعرے بے بات کی بات پر اعتقاد و حید،
 شروع شروع میں تو مولوی صاحب بھی سمجھتے رہے کہ
 صاحبزادے واقع ہوئے ہیں کم ظرف اس تیز شراب کے متعل
 نہیں ہو سکتے۔ ابلی پڑتی ہے یہ شراب۔ پھر خیال ہوا کہ بیوقوف
 تو بیوقوف، پہلے دنیا داری میں حماقت آشکار تھی۔ اب نہ بھی
 سلسلے میں حماقت جلوہ ریز ہے۔ جس طرح سرکاری قسم کے
 لوگ خطاب حاصل کرنے کے لئے حاجتوں کی خدمت میں ڈالیاں
 لگائے رہتے ہیں۔ پارٹیاں فرماتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے
 بیوہ دیاں آبکل حضرت صاحب قبلہ کی دعوت کر رہے ہیں۔ بیچارے
 سیدھے سادے اللہ والے شروع شروع میں بھی سمجھے کہ
 وہ روپیہ جواب تک موت خور مصاحبوں پر صرف ہوتا تھا اور
 بہت سے ناجائز امور پر خرچ کیا جاتا تھا۔ اب اس طرح صرف
 ہو رہا ہے تو خیر اس میں کوئی مضائقہ نہیں صرف ہونے دیا جائے تاکہ
 اس سلسلہ کی پابندی اس نو گرفتار اعتقاد کو اور بھی پریشان
 نہ کر دے۔ مگر جب یہ سلسلہ بڑھتا ہی چلا گیا تو آخر ایک دن جب

کہ مولوی رحیب علی صاحب بھی حلقہ میں حاضر تھے حضرت صاحب
قبیلہ نے بیومیاں کو مخاطب کیا۔

بیومیاں میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی کہ آخر تم روپیہ
کے اس قدر دشمن کیوں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ انسان کا سب
سے بڑا دشمن روپیہ ہی ہے مگر تم تو اس حقیقت کو سمجھ بغیر
منہ پلے کے دشمن بن بیٹھے ہو۔ تم کو اللہ تعالیٰ نے جو روپیہ
دیا ہے۔ اس کے ہزاروں نیک مصروف ہیں اس کی راہ میں صرف
کرنا چاہو تو بے شمار ذرائع مل سکتے ہیں، مذہبی نقطہ نظر سے
دولت مند کی دولت ایک امانت ہے اللہ دولت مند اس کا
خدا تعالیٰ کی طرف سے امین، سامنے کے ذرائع تو زکوٰۃ وغیرہ کے
نہیں اور اگر ان سے بھی روپیہ بچ رہے تو بہت سے اور ایسے
کام نکل سکتے ہیں جن سے خلق اللہ کو فائدہ پہنچے، مثلاً
مدارس کھلاؤ، مدارس میں دینیات کی تعلیم کا انتظام کرو۔
مسافر خانے تعمیر کرو، کتوں بٹواؤ، مختصر یہ کہ ہزاروں فیض
اس روپے سے پہنچا سکتے ہو۔ اپنے پیر کو کھلانے میں کوئی
بڑا ثواب نہیں ہے ایک بھوکے کو کھلا کر تم زیادہ ثواب کما سکتے ہو۔
بیومیاں مرشد کے ارشادات بغور سننے سے یہاں تک سمجھ تو
صرف یہ کہ فوراً اعلان کر دیا کہ ارادہ ہے مہنور کی خانقاہ عالیہ
میں ایک مجمع خانہ اپنی طرف سے تعمیر کروادوں۔ اس سلسلے میں جواب

بھی دیکھ چکا ہوں کہ جیسے میں اس جگہ بیٹھا ہوں جہاں حضور قوالی
 سنا کرتے ہیں کہ یکا یک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ میں
 نے حضور پر سایہ کرنے کے لئے چھتری تان لی تو حضور نے
 متبسم ہو کر فرمایا کہ: "یو تیرے امکان میں تو یہ بھی تھا کہ چھتری کے
 اس عارضی سایہ کی بجائے مستقل طور پر انتظام کر دیتا کہ سب
 ہی بارش سے بچ سکتے۔ چنانچہ میں نے اسی وقت حضور
 سے وعدہ کیا ہے کہ میں سمیع خانہ تعمیر کرا دوں گا۔ حضور نے
 ہاتھ کی چند جنبشوں سے وہیں پر سمیع خانہ کی پوری عمارت گویا
 تعمیر کر دی ہے۔ اور مجھ سے ارشاد ہوا ہے کہ دیکھو ایسا نقشہ
 چاہتا ہوں میں نے عرض کیا کہ حضور یہ عمارت بن گئی۔ ارشاد
 ہوا کہ یہ عمارت نہیں بلکہ اس کا تخیل ہے۔ بس اس کو ذہن میں
 رکھو۔ اس کے بعد ہی وہ عمارت غائب ہو گئی اور کھلا ہوا میدان
 رہ گیا۔ مگر میرے ذہن میں اس کا نقشہ اب تک موجود ہے۔
 اور میں نے کرچکا ہوں کہ یہ سمیع خانہ انشا اللہ ضرور تعمیر
 ہو گا۔"

مولوی رحیب علی صاحب نے فرمایا: "انشا اللہ۔"
 حضرت صاحب نے فرمایا: "خواب دیکھا ہے تو ضرور تعمیر
 کراؤ۔ سمیع خانہ میں منع نہیں کرتا۔ مگر اس ضرورت سے کہیں
 زیادہ یہ ضرورتیں ہیں کہ اس مرتبہ بارش نے بہت سے غریبوں

کو خانمیں برباد کر دیا ہے بہت سی یواڑوں کے مکانات گر گئے
ہیں اور بہت سے خدا کے بندوں کے سر چھپانے کے لئے کوئی
جگہ باقی نہیں رہی ہے۔ وہ دیکھو جو اس مجمع خانہ کی تعمیر میں
صرف ہوگا۔ اگر پانچ غریبوں کے گئے ہوئے مکانات کو ان
کے رہنے کے قابل بنادے تو اس کا رخصر کی قیمت اس مجمع
خانے کی تعمیر سے کہیں زیادہ ہو سکتی ہے۔

مریدوں نے ہم آواز ہو کر کہا۔ ”سبحان اللہ۔“

یو میاں نے سراپا اعتقادین کر کہا۔ ”وہ بھی سہی اور
یہ بھی سہی حضور کے ارشاد کے مطابق پانچ غربا کے مکانات
کی مرمت فوراً ہو جائے گی۔“

مولوی رجب علی صاحب نے فرمایا۔ ”انشاء اللہ۔“

ایک اور مرید نے کہا۔ ”حضور ہمارے یو میاں صاحب تو
فرماتے ہیں کہ میری تمام دولت ایک طرف اور اس دور کی غلامی
ایک طرف دیکھو اسے کسی طرف کا بھکاری رہے گا۔“

حضرت صاحب نے فرمایا۔ ”اس قسم کی باتیں اگر صرف کبھی
جائیں اور کبھی نہ جائیں تو زیادہ دقیق ہو سکتی ہیں۔ یو میاں ابھی
تازہ شکار عشق ہیں۔ میرے نزدیک ان کا عشق ابھی مستحضر
نہیں ہے۔ یہ دراصل فی الحال اس عالم میں ہیں۔ جس کو عالم کش
مکش کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ تحریر ان کی فطرت اور ان کا

مزانج بن چکی ہیں اور تعمیر ان کا عزم ہے۔ عزم اور عادت میں رسم
کشتی ہو رہی ہے۔ نفس کے اور تعمیر کے درمیان زور آزمائی کا سلسلہ
جاری ہے۔ اگر ان کا انقلاب بے لوث اور بے غرض ہے اور محض
تبدیلی آب و ہوا کے لئے اس رنگ میں نہیں آئے ہیں تو اللہ تعالیٰ
ان کو استقامت عطا فرمائے گا۔

مولوی رجب علی صاحب نے فرمایا۔ "اشارۃ اللہ
بیومیاں نے آنکھیں بند کر کے کچھ رقت آمیز گلوگیر آواز سے فرمایا
"اب تو حضور اس غلام کو اسی در سے وابستہ کر دیں مجھ کو دنیا اگر
اپنی طرف کھینچتا بھی چاہے تو نہ کھینچ سکے۔"

حضرت پیر صاحب نے فرمایا "میاں اس سلسلے میں پیر کی دعا
سے زیادہ خود اپنا ارادہ کام کرتا ہے۔ اگر تم اسی ارادہ پر جم جاؤ
تم کو دنیا اپنے مقابلے میں نہایت کمزور نظر آئے گی۔ مگر ارادہ
شرط ہے اور ارادہ کی صداقت اصل چیز ہے۔"

ایک مرید نے کہا۔ "بے شک۔"

حضرت صاحب نے اس مزید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
احسان شاہ تم بے شک کیا کہہ رہے ہو۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھ کو
تمہارے حالات معلوم نہیں ہیں۔ کل رات تک کا قصہ میرے
علم میں ہے۔ خداوند تعالیٰ ستارایوب ہے۔ لہذا مجھے کوئی
حق نہیں کہ میں کسی کے راز افشاء کروں مگر تم کو خود معلوم ہوگا

کہ تم رات کہاں تھے ؟

احسان شاہ نے گہرا کر کہا کہ حضور میں تو یومیہاں کے ساتھ
حضور کے یہاں گیا تھا تاکہ اس کو سمجھا کر بجھا کر راہ راست پر لایا
جاسکے۔ یومیہاں نے فرمایا تھا کہ بظاہر وہ ایک بازاری عورت ہے
مگر اس کے سینہ میں سوز و گداز ہے بھرا ہوا دل موجود ہے۔ اگر
اس تک صداقت کا پیغام پہنچایا جائے تو بچھب نہیں کہ وہ گناہ
کی پستیوں سے نکل کر ایمان دالی ہو جائے۔

حضرت صاحب نے ترش لہجہ میں فرمایا : خاموش رہو احسان
شاہ۔ یومیہاں تم خود کو احسان شاہ کے اس بیان کے آئینہ میں
دیکھ سکتے ہو، میں جانتا تھا اور جانتا ہوں کہ چور جب چور سے
تائب ہوتا ہے تو ایرا پھرا کر اپنا مشغلہ بنا لیتا ہے حالانکہ ابھی
تو مجھ کو گتھارے تائب ہونے کا یقین نہیں آتا۔

یومیہاں نے گڑ گڑا کر کہا : یہ نہ فرمائیں حضور، میرا ارادہ
بالکل نیک اور میری نیت قطعی پاک تھی۔ میں اس سیاہ خانے
میں گیا ہوں اور بھتا۔ مگر ایمان کی روشنی نے کر۔

حضرت صاحب نے متبسم ہو کر فرمایا : تمہاری اس قسم کی
ایمانوں سے مجھے اطمینان نہیں ہوتا۔ دل سے گفتگو کم کرتے ہو، دماغ
سے زیادہ کرتے ہو۔ سیاہ خانے میں ایمان کی روشنی نے کر آپ
کے لئے تھے۔ ابھی تو آپ خود در ماندہ ہیں شفاعت کیا کریں گے۔

صاف کیوں نہیں کہتے کہ حسرت دیدار کو سیراب کرنے تشریف
 لے گئے تھے۔ اس مرتبہ تو میں اس کو صاف کرتا ہوں۔ خدا صاف
 کرے۔ مگر آئندہ میں اس کو برداشت نہ کر سکوں گا۔
 حضرت صاحب تو یہ نتیجہ فرما کر حجرہ میں تشریف لے گئے
 مگر بومیوں کا یہ حال تھا

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

اس بھری محفل میں ان کی قلبی کھلی تھی اور یہ کم بخت احسان
 شاہ پیٹ کا ایسا ہلکا نکللا کہ سارا رات ہی کھول کر رکھ دیا
 مصیبت یہ تھی کہ مولوی رجب علی صاحب بھی موجود تھے۔ کیا
 کہتے ہوں گے وہ اپنے دل میں اب تک کی ساری محنت اور تمام
 اداکاری پر اس طرح بانی پھر گیا۔ جیسے اسٹیج پر کوئی کامیاب
 ایکٹر نہایت لاجواب کام کر رہا ہو کہ ایک ناظرین کے سامنے
 ہی اس کی معنوی موچھ گر پڑے اور دیکھنے والے صاف دیکھ لیں
 کہ سکندر اعظم کی بجائے ماسٹر نتھو کھڑے بھینپ رہے ہیں
 اس طرح بومیوں اس وقت کسی سے آنکھ چار نہ کر سکتے تھے۔

بچہ کی والدہ نے جب اپنی جگہ پر اطمینان کر لیا کہ یہ وہی صاحبہ حضرت
 صاحب قبلہ کو شیشے میں اتار چکے ہوں گے تو ایک دن وہ بھی ڈولی
 میں بیٹھ کر خانقاہ میں حاضر ہو گئیں۔ پیر سے پردہ تو ہوتا ہی نہیں
 پھر وہ بھی اپنا نہیں بلکہ میاں کا پیر، یعنی مجازی خدا کا پیر —
 اعلان ہوئے ہی حضرت صاحب قبلہ نے بیگم صاحبہ کو زنانہ مکان
 میں بلوا لیا۔ بیگم صاحبہ نے کچھ ضرورت سے زیادہ اعتقاد ظاہر کرتے
 ہوئے حضرت کے پائے مبارک کو آنکھوں سے لگاسے کی کوشش
 ہی فرمائی تھی کہ حضرت نے یہ کہتے ہوئے منع فرمایا: ”یہ غلط ہے
 نہ تو یہ اسلامی طریقہ ہے اور نہ اخلاقی حیثیت سے اس قسم کی
 تعظیم مناسب ہے جس میں تعظیم کرنے والا خود اپنے کو ذلیل کرنے
 کی کوشش کرے۔ جو خود اپنی تکبر و کبر سے نہ کر سکا وہ دوسرے کی تعظیم

کیا کریگا۔

بیگم صاحبہ ایک طرف صدمہ کر بیٹھ گئیں اور سنبھل سنبھل کر کہنے لگی کہ شش کی۔ "حضور میں ایک عرصے سے کراؤ ہوں اور خالی ہاتھ اس در سے نہ جاؤں گی۔"

حضرت صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ "آپ لوگ میرے خدا کا نعوذ باللہ مرتبہ کیوں دیا کرتے ہیں۔ اس قسم کی صند صرف اسی سے کی جاسکتی ہے اور وہی اس قسم کی صند پوری کر سکتا ہے میرا کام تو صرف اسی قدر ہے کہ جو میرے نزدیک صحیح راستہ ہے۔ وہ ان کو بھی دکھا دوں جو میری بات سنتا اور اس پر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ دعا کرتا میرا بھی کام ہے اور آپ کا بھی اس کا جائزے والا تو وہی ہے کہ کس کی دعا میں کس وقت کیا اثر ہوتا ہے۔ پیر کا کام یہ تو نہیں ہے کہ وہ مرید کے دل میں اپنا اعتقاد اس حد تک قائم کرے کہ مرید خدا کو بھی بھول جائے۔ جو بدعا لے کر آپ لوگ میرے پاس آیا کرتے ہیں وہ آخر اس سے کیوں نہیں کہتے جس سے میں خود کہا کرتا ہوں۔"

بیگم صاحبہ کی سمجھ میں یہ باتیں کیا آئیں جبکہ ان کا نظریہ ہی

دوسرا تھا۔ وہ نہ حضرت صاحب کی متقدمہ ان کی بزرگی کی قائل وہ تو ایک سیاسی چال چل رہی تھیں۔ اور ان کو اس بات کا یقین تھا کہ خدا تو شاید ان کے چمکے میں نہ آئے۔ لیکن حضرت

صاحب اس فریب اعتقاد میں مبتلا ہو کر مولوی رجب علی صاحب
 پر زور ڈال سکتے ہیں۔ لہذا بیگم صاحبہ نے کہا: "حضور کی توجہ سے
 بہت کم ہو سکتا ہے۔ مجھے آجکل دن رات بچہ کی شادی کی
 باتیں گھر سے جوان جہان لڑکی جس گھر میں ہوتی ہے وہاں سکون اور
 اطمینان اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ لڑکی
 کا رشتہ نہیں ہو نہ چلے۔"

حضرت صاحب نے فرمایا: "بچہ کی شادی؟ ہوں، تو کوئی

لڑکا ذہین ہے۔"

بیگم صاحبہ نے کہا: "ہونے کو تو میری بہن کا لڑکا موجود ہے

جس کو حضور کی غلامی کا شرف بھی حاصل ہے۔"

حضرت صاحب نے چونک کر فرمایا: "بہنیاں؟ بچہ کے لئے

آخر کیا مناسب ہے دونوں میں، بہنیاں کے متعلق اس عرصہ میں

بجائے میں نے قائم کی ہے، وہ صرف یہ ہے کہ نہ تو ان کا دعائی

توازن درست ہے نہ اخلاقی توازن درست ہے۔ خود مجھے ان

پر قلعہ بھروسہ نہیں بچہ کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ وہ نہایت

سمجھدار قسم کی لڑکی ہے اس کی ذہانت اس کی بلند کرداری،

جس کی پاکیزہ نفسی، اس کی تعلیمی حالت اس کی اعلیٰ ذہنیت

اس کی بے حد حساس طبیعت کا خود مجھے اندازہ ہے بسا کہ

اس کے ساتھ بہنیاں کی حقیقت بھی بچہ پر روشن ہے۔ اگر بچہ

کا میں اس حد تک دشمن ہوتا کہ خدا نخواستہ اس کی موت کا خواہاں ہو جاتا تو بیشک میں مشورہ دے دیتا کہ ضرور شادی کر دو۔ مگر اس وقت تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے یہ تخیل ہی آپ کے ذہن میں کیوں کر پیدا ہوا ہے؟

بیگم صاحبہ کی تمام امشگوں پر تو اسی تقریر نے پانی پھیر دیا۔ مگر امید کے سہارے اپنی کوشش کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”حضرت قصہ اصل میں یہ ہے کہ گھر کا لڑکا ہے۔“

حضرت میاں صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ”کیا وہیات است لال ہے گھر کا لڑکا ہے، گھر میں کنواں بھی تو ہو گا۔ جھونک دیکھے اس میں لڑکی کو، گھر میں تلوار ہوگی مار دیجئے اسی سے اس بے چاری کو کیا خوب گھر کا لڑکا ہے۔“

بیگم صاحبہ نے بدستور اپنی کوشش جاری رکھتے ہوئے کہا: ”حضرت اپنے برے کو اگر ماتم ہی نہ سمیٹیں گے تو کون سیٹے گا۔ دوسرا میرا خیال یہ ہے کہ اب تو جب سے اس نے حضرت کے در کی غلامی شروع کی ہے، اس کے حالات بالکل بدل چکے ہیں۔ یہ اب وہ پہلا سنا ہو ہی نہیں رہا۔ ہر وقت یاد خدا ہے نا وہ ہے۔“

حضرت صاحب نے فرمایا: ”حالات قطعاً نہیں بدلے ہیں۔“

کل ہی وہ ایک بازاری عورت کے پاس گیا تھا جس پر میں نے مرزنش
کی سہنے آپ تو لڑکی کی ماں ہیں۔ آپ کس دل سے یہ کہہ رہی ہیں کہ
اپنے پارہ جگر کو ایک ایسے شخص کے سپرد کر دیا جائے جو اس
موت کی قیمت ہی نہ جانتا ہو۔ معاف کیجئے گا میرے نزدیک بیو کی
دولت آپ کی آنکھوں پر ایسا پردہ ڈالے ہوئے ہے کہ بیو کی کوئی
خامی آپ کو خامی نظر نہیں آتی۔ بہر حال میں اس سلسلے میں کوئی مشورہ
اگر دے سکتا ہوں تو صرف یہ کہ بے زبان لڑکی کا صبر نہ سمیٹے
اور ایسے جو اہر پارے کی یہ قدر نہ کیجئے۔

حضرت صاحب تو یہ ارشاد فرما کر اور بیگم صاحبہ کو قطعی طور پر
مایوس کر کے باہر تشریف لے گئے۔ مگر بیگم صاحبہ نے اب تک
شکست قبول نہیں کی بلکہ اب حضرت کے حرم محترم کو متاثر کرنے
کی کوشش کی۔ ان کو تمام نشیب و فراز سے آگاہ کیا کہ بیو میاں
کے ساتھ بچہ کی شادی کیوں ضروری ہے اور اگر یہ شادی نہ ہوگی
تو بچہ کی بدقسمتی کس حد تک ناقابل انکار حقیقت بن جائے گی
اور خود بیو کی دولت کس بری طرح ناجائز امور میں صرف ہو کر
اس کو مالی اور اخلاقی حیثیت سے تباہ کر دے گی۔ چنانچہ اس
حد تک ان بے چارے کو متاثر کیا کہ خود انہوں نے حضرت صاحب
کو بلوا کر سفارش کی۔ مگر حضرت نے ان کو بھی بیو میاں کے
حالات بتا کر انکار کر دیا۔ اور اب بیگم صاحبہ کے لئے سوائے اس

کے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہاں سے ناکام واپس آئیں۔ بومیاں ان کو اپنے ہمراہ لائے تھے اور جب واپسی میں بیگم صاحبہ نے اپنی اوجھرت صاحب قبلہ کی تمام گفتگو دہرائی تو بومیاں نے مشتعل ہو کر کہا۔
 "خالد جان اس کی ذمہ داری صرف آپ پر ہے کہ آپ نے میرا روپیہ اور وقت دونوں برباد کیا۔ درنہ میں تو اس رنگے ہوئے سیار کو پہلے ہی سے خوب سمجھتا تھا۔ بڑا بسا ہوا ہے یہ خلیفہ بھی۔"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "تا بیٹا بزرگوں کو ایسا نہیں کہتے۔ پھر تم ان کے مرید بھی ہو چکے ہو۔"

بومیاں نے اپنی اخلاقی بلندی سے کام لے کر کہا: "اجی کیسا پیر اور کیسا مرید،" کہئے تو تمام مریدوں کے سامنے وہ گت بناؤں اس مردود کی کہ تمام تقدس دکھرا رہے۔ ڈاکو ہے اچھا خاصا اتنے ہی دنوں میں جتنا میں نے اس کو کھلایا ہے۔ شاید اس کے تمام مریدوں نے زندگی بھر اتنا نہ کھلایا ہوگا۔ ایک سے ایک فاقہ مست پھٹ پھر مرید بھرا ہوا ہے۔ اور احسان شاہ کو تو خالد جان آپ ہی کے سر عزیز کی قسم کہنے کی موت ماروں گا۔"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "یری بات ہے بیٹا۔ میں کہتی ہوں کہ کب تجھ کو ہوش آئے گا۔ آخر تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ کچھ خرابیاں تجھ میں بھی ہیں۔ ان خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتا؟"
 بومیاں نے کہا: "آپ سے ہیں نے وعدہ کیا تھا اور بخدا میں

اس وعدہ پر قائم تھا اور قائم رہیں کہ شادی کے بعد اگر ایک شرمکایت بھی میری سننے کسی سے تو جو چہد کی سزا وہ میری۔ اول تو اب بھی میں سب کچھ چھوڑے ہوئے ہوں۔ آپ کی قسم ڈیڑھ سو روپے کا ایک جوڑا تھا کیوتروں کا میں نے ادھر ادھر بامٹ دیا۔ آپ یقین جانتے تھے مرزا کل ہی صوفی کا پیغام لے کر آئے تھے کہ اگر بہو میاں اب بھی صہرتہ اپنی نہیں دکھاتے تو میں کچھ کھا کر سو رہوں گی ایک انسان کی جان بچانے کے لئے اگر میں کھڑے کھڑے چلا گیا اس میں آخر ایسی کون سی قیامت ہو گئی کہ پہلے تو تمام مریدوں اور حدیہ ہے کہ خالوجان تک کے سامنے آپ کے سیدی و مولائی صاحب نے مجھ کو ذیل کیا ادا اب آپ سے بھی ذہر اٹلا۔ اگر کہئے تو میں بھیہ کہوں کر رکھ دوں سارے کس طرح مرید عورتوں کو لئے جبرے میں بیٹھے رہتے ہیں۔ کوئی۔۔۔۔۔

بیگم صاحبہ نے بات کاٹ کر کہا: بس بس خدا لگتی کہوں گی کہ حضرت صاحب اس قسم کے پیروں میں تو ہرگز نہیں ہیں آج ہی میں نے پابوسی کرنا چاہی تو مجھ کو نہایت سختی سے منع کر دیا کہ یہ اسلامی طریقہ نہیں ہے۔

جو نے کہا: "اجی بڑا گھٹا ہوا ہے۔ اب میں آپ سے کیا کہوں ذرا آپ جوان ہوئیں اور پابوسی کا ارادہ کرتیں تو حضرت پا خود آپ کی پابوسی کے لئے تیار ہو جاتے۔"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "ارے میں کہتی ہوں لوٹو اے کچھ حواسوں میں ہے کہ نہیں، لو، اور سنو، یہ خالہ سے بات ہو رہی ہے اور تاک کٹتی تیری۔"

بیو نے کہا۔ "میری ناک کیوں کٹتی۔ کٹتی نہ کٹتی خالو جان کی ناک کٹتی۔ جو اس بہرہ پئے کو خدا کا درجہ دیئے بیٹھے ہیں۔ خیر اب آپ مجھ سے کہئے گا کہ میں اس شخص کے پاس کبھی جاؤں ورنہ ساری قلعی کھواں کر رکھ دوں گا۔ انہی حضرت کی، سب کے سامنے بڑا آیا ہے وہاں سے پیر بن کر، چغد صحرائی۔"

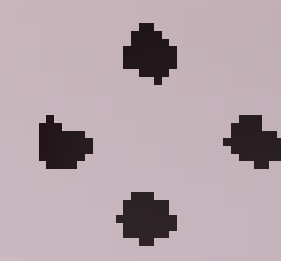
بیگم صاحبہ نے کہا۔ "اور تو میں کیا کہوں۔ اللہ ہی تمہارے حال پر رحم کرے جو عمنہ میں آتا ہے، بکے چلے جاتے ہو، یہ نہیں کہ اپنے ڈھنگ دوست کر کے کہنے والوں کا منہ بند کر دیں بغض جو آ رہا ہے وہ آخر خود اپنے اوپر کیوں نہیں آتا۔ اپنی حرکتوں پر کیوں نہیں آتا۔"

بیو نے جھنجھلا کر کہا۔ "پھر وہی حرکتیں۔ خالہ جان قسم ہے اباجان کی روح پاک کی کہ اب آپ کی ان باتوں سے دل آزار کی ہوتی ہے۔ ہزار مرتبہ کہہ چکا کہ سب کچھ جھوٹ ہے پھر بھی الزام ہے میرے سر تو اب اس کا کیا علاج ہے میرے پاس۔"

گاڑی دروازے پر آکر رکی۔ تو بیو میاں بھی خاموش

ہو گئے۔

بیگم صاحبہ گھر میں چلی گئیں۔۔۔ اور یہ اپنے تاؤ میں
 ہر ہا سے سدا ہا گئے۔



آج آخر کی شادی تھی۔ بچہ تو غیر اس شادی کی مہتمم اعلیٰ تھی
مگر دو تین روز سے تو ساجدہ کے یہاں وہ کچر پچر اور وہ شور و غل
ہوتا، مہمانوں کا تو یہ ہی بھلی ماہ کہنے کہ بچہ کی خوش انتظامی نے
اس ہنگامہ کو عذر کی صورت میں منتقل نہ ہونے دیا۔ ورنہ اس
قسم کی تقریبات میں تو روز محشر کا سا عالم ہوتا ہے۔ اور صاحبان
خانہ کی بدحواسیاں قابل دید ہوا کرتی ہیں۔ انہماک تو بچہ کا بھی دیدنی
تھا۔ مگر کیا مجال جو تیموریوں پر ذرا بھی بل پڑ جائے۔ یا کسی مہمان
کو کوئی شکایت پیدا ہو، ہر ایک کے آرام کا نہایت محقول انتظام
تھا۔ باہر شکیل نے ایک ایڈیٹڈ قسم کی برات کا انتظام اپنے
ہاتھ میں لے لیا تھا۔ چنانچہ پانچ موٹروں کی ایک قطار دروازے
کے سامنے کھڑی تھی۔ سب سے آگے پولیس منڈ تھا۔ اس کے

پچھے اور بزرگوں کے موٹر جن میں اختر کے والد بھی شامل تھے موجود
 تھے تیسرا موٹر پھولوں سے نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ آراستہ
 تھا، اس میں دوہوا، شکیل اور کپتان سمید کے علاوہ استیاق
 بھی موجود تھے۔ اس کے بعد والی کاندوں میں دو سکر اجباب اعزہ
 تھے۔ آخر کی تین پیردہ دار موٹروں میں مستورات تھیں۔ یہ سادہ
 مگر پرکار برات نہایت صبح وقت پر اختر کے گھر پہاں سے روانہ
 ہو کر دہن کے پہاں جا پہنچی۔ جہاں روشن چوکی کے تراؤں کے
 برات کا خیر مقدم کیا گیا۔ نرگس کے والد خان بہادر ادیس احمد
 صاحب دوڑ کر اختر کے والد احسن صاحب سے بھاگ کر ہوئے۔
 اور نہایت تفاسست سے بھی ہوئی بارگاہ عسلیں دوہوا کو منہ
 تک پہنچا دیا گیا۔

زبانہ موٹر میں زمان خان نے کے دروازے سے لگا دی گئیں۔ اور
 سمدھنوں کی خالص مشرقی انداز کے ساتھ گالیاں سنوا سنا
 کر اور اس سلسلے میں ڈو منیوں کو انعام دیا کر اتارا گیا۔ اور
 تو سب ادھر سے ادھر منتشر ہو گئیں۔ مگر بچہ، ساجد اور
 ریحانہ تینوں دہن بنی ہوئی نرگس کے پاس جا پہنچیں۔ وہاں پہلے
 ہی سے کچھ لڑکیاں اور کچھ دوسری عورتیں، دوہن کو دبوچے
 بیٹھی تھیں۔ مگر بچہ نے نرگس کی والدہ کو جا کر سمجھایا کہ اس
 طرح تو وہ بے چاری پریشان ہو کر رہ جائے گی۔ وہاں سے سب

کو بیٹا سیٹے تاکہ مکرہ بند کر کے اس غریب کو کچھ تو آنا دی دی جائے
کہ وہ ذرا کر سیدھی کرے، نرگس کی والدہ نے وہاں سے سب کو
ہٹا کر دلہن کے کمرے کا چارج بچہ کے سپرد کر دیا۔ اور بچہ نے
واقعی پہلے تو دروازے بند کئے۔ اس کے بعد دلہن کے پاس آ کر
بولی۔ "سنتی ہیں آپ دلہن بیگم اب آدمیوں کی طرح منہ کھول
کر بیٹھئے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔"

ریحانہ نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ اور ساجدہ نے کہا "میں
آداب بجا لاتی ہوں بھابی جان۔"

بچہ نے ڈانٹا۔ چل ہٹ بڑھی آئی وہاں سے بھا
ہم لوگوں میں کسی قسم کا کوئی رشتہ نہیں ہے، ہمارا صعب
سے مستحکم رشتہ وہ ہے جو اب تک تھا اور جو ہمیشہ رہے گا۔
ساجدہ نے کہا "اگر یہ بات ہے تو پھر یہ ہم لوگوں کے
سامنے دلہن بنی کیوں بیٹھی ہے، اسے کھٹی بوٹو نامہ سے
جو دن تم پر بیت رہے ہیں وہی دیر سویر ہم سب پر بیٹنے والے
ہیں۔"

دلہن کو بھی اس فقرے پر ہنسی آگئی۔ دیکھتے ہی کہا "جواب
نہیں ہے ساجدہ کی بے غیرتی کا۔"

ساجدہ نے کہا "سچائی کا نام اگر بے غیرتی ہے تو غیر درندہ
بہن ہوگا وہی جو کچھ کہہ رہی ہوں۔"

نجمہ نے کہا: "ارے ساجدہ یہ دروازے شاید باہر کی طرف کھلتے
ہیں ذرا بارگاہ کی تو سیر کی جائے۔"
ریحانہ نے کہا: "بہت دل بے چین ہو رہا ہوگا، شکیل صاحب
کو دیکھنے کے لئے۔"

نجمہ نے کہا: "اور بھی کچھ سنا تم نے نرگس تمہارے بھائی جانا
آج بھی تمہارے بھائی جان نہ بنے بلکہ آخر بھائی کے دوست ہی بنے
رہے سب کے ساتھ برائیوں میں شامل ہو کر آئے ہیں۔"
اتنی دیر کے بعد نرگس بھی بولی: "ان کو معلوم تھا ناکہ ریحانہ
بھی آ رہی ہیں۔"

نجمہ نے کہا: "جی ہاں۔"

تاقت جب بھاگا تو بھاگا نجمہ سے قبلہ کی سمت
دم کے پیچھے قیس تھا آگے خدا کا نام تھا
ریحانہ اسی عرصہ میں مردانہ کی طرف کھلتے والی کھڑکی کھول چکی
تھی۔ باہر کا منظر دیکھتے ہی ایک دم بولیں: "ارے نجمہ، ساجدہ دیکھو
بالکل سامنے ہی تو دولہا کی مسند ہے۔"
ساجدہ نے نرگس کو بھی گھسیٹا ادا اب سب لڑکیاں کھڑکی
کے پاس جمع ہو گئیں۔ ریحانہ نے کہا: "آج سعید بھی شکر ہے اپنے
فوجی لباس میں نہیں ہیں، شیر والی اور چوڑی دار پاجامہ میں تو
اچھے خاصے بھلے آدمی نظر آتے ہیں۔"

ساجدہ نے کہا: "جیسے کچھ بھی ہیں حاضر ہیں۔"
 بچہ نے کہا: "سن لیاریکانہ۔ اس کم بخت کے کیوں منہ لگتی ہو
 ریکانہ نے کہا: "میں کب منہ لگتی ہوں، وہ کم بخت خود ہی
 نیلام بد چڑھائے ہوئے ہے اپنے میاں کو۔"
 ساجدہ نے کہا: "اے میاں ویاں تو کہتا نہیں فی الحال وہ
 صرف میرے منگیتر ہیں۔"

بچہ نے کہا: "اچھا اچھا سن لیا وہ تیرے منگیتر ہیں ڈھول گئے
 میں ڈال لے۔ اور ڈھنڈورہ پیٹتی پھر چاندوں طرف۔"
 ریکانہ نے کہا: "وکیل اور گواہ آ رہے ہیں۔ شاید اندر شکیل
 صاحب کو بھی گواہ بنایا گیا ہے کیا۔"

ساجدہ نے کہا: "جی ہاں اور دوسرے گواہ کا نام بھی تو
 بیجے جن کا تخلص جناب وارث ہوئی ہیں۔ اور یہ وکیل کون صاحب
 ہیں۔"

بچہ نے کہا: "نرگس کے ناموں جان معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں
 وہی تو ہیں عبدالسلام صاحب، چلو نرگس اب تم پر دھاوا ہوتے
 والا ہے۔ سب کا۔ لو دروازے کھلی بھر بھڑائے جا رہے ہیں۔"

دہن کو باقاعدہ نبھا کر بچہ نے دروازے کھول دیئے اور دروازہ
 کھلتے ہی معلوم یہ ہوا کہ ایک سیلاب رنگ دبوکرہ میں اٹھ آیا۔
 طرح طرح کے ریشموں کی سرسراہٹیں اوزار و اقسام کے زیوروں

کی جھنکاموں اور مختلف قسم کی خوشبوؤں کا ایک طوفان سا مگرے
 میں برپا ہو گیا۔ مگر ابھی اس قیامت نے دم بھی نہ لیا تھا کہ گھر
 بھر میں پردہ کرو کا شور اٹھا۔ معلوم ہوا کہ دلہن سے بچے چھنے کے
 لئے وکیل اور گواہ گھر میں آسے ہیں۔ یہ مشکل تمام پردہ اس طرح
 ہو سکا کہ بڑی بڑی پردہ دار بیویوں نے اس کو گوارہ کر لیا کہ
 خواہ بے پردگی ہو جائے، مگر یہ گوارا نہ کیا کہ موقع واردات سے
 آدرا دور پہنچ جائیں۔ سب کے سب مولی گاجر کی طرح ایک ہو کر
 آدرا سے پردے میں اس طرح چھپنے لگیں۔ گویا کوئی شاعر جزد
 میں کل کے سمائے کا مہمون باندھ رہا ہے اور وہ بھی ایک ہی
 مہرہ میں۔ اس وقت کسی کو خبر نہ تھی کہ یہ جو ٹانگیں ہمارے
 جسم میں آویزاں ہیں یہ کس کی ہیں اور خود ہمارے ہاتھ کس کے
 جسم میں فٹ کر دیئے گئے ہیں۔ کسی کو یہ تو پوش ضرور کہتا۔
 کہ چہرہ خود ہمارا ہے، مگر کس کے سر پہ ہمارا دھڑ لگا ہوا ہے اس
 کا جاننے والا اس وقت صرف وہ عالم الغیب تھا۔ مختصر یہ کہ اس
 وقت یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا لشکار کے پہلے سے ایٹم بم کا کوئی
 اور مہر رنگین تجربہ کیا گیا ہے۔ وہ شور تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی
 دیتی تھی۔ اور سب آوازیں مل جل کر کچھ اس طرح کی ہو گئی تھیں۔

اصرار کی جوتی، پھولی اماں کی پاندان کی تھالی میں نصیبین، اسے
 نصیبین۔ اے وا بی بی تو کیا کچل دوگی، میرا پیر، اللہ مبارک کرے

چل دو، لو اور سوناں بہن پرچ کہتی ہو، ارکی او منا کی ماں، دولہا
 آرہا ہے، دودھ کی شیشی لاؤ، اسے بلا لوتا، وکیل اور نصیبین تم پھر
 غائب ہو گئیں، ہا ہا چین چاؤں خفی خفی خفی، بھیٹا اللہ، ادنیٰ کیل
 کے رکھ دیا۔ تگڑ مارا یہ رہا لوٹا، اسے بہن ملا بھی میرا برقم، نہ جانے
 کیسے ہیں تمہارے دولہا بھائی وہ ہیں کس اڑے کے کہار، دودھ آگے
 آگ لگے سارا آئیل نوچ کے رکھ دیا۔ ارعا جیب ہی ہی ہی، ادنیٰ
 نوچ، اس کچر سی کی نہ واپس ٹھکانے کی نہ چاؤں کا کوئی اعتبار
 ہر مینی اس کا ثبوت دے رہی تھی کہ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے
 ہیں۔ اور ہر زبان بازہ ہاتھ کی ثابت ہو رہی تھی کہ اتنے میں دلہن
 سے پوچھنے والے آگے اور تگڑ کی ہی دیر میں دلہن سے "ہوئی"
 کہلو کر مردانے میں واپس گئے۔ ان سب کے جاتے ہی بجہ اور
 ساجدہ نے پھر کمرہ کو خالی کرا کے اندر سے بند کر دیا۔ اور اب
 سب کے جاتے ہی بجہ اور ساجدہ نے پھر کمرہ کو خالی کرا کے
 اندر سے بند کر دیا۔ اور اب سب مل کر اور دلہن کو زیر دستی
 گھسیٹ کر باہر کا تماشا دیکھنے لگیں۔ جتنی دیر میں کمرہ خالی
 کرایا گیا اور یہ سب کمرہ کی تک پہنچ سکیں، نکاح ہو چکا تھا اور
 نرگس اختر کی دلہن بن چکی تھیں۔
 ساجدہ نے کہا: "اچھا ایک مرتبہ میں بھابی کہہ لوں اور تم
 جواب دیدو نرگس۔"

نرگس نے شدت جذبات سے ساجدہ کے گلیے میں بائیس ڈال دیں اور چونکہ ساجدہ سمجھ چکی تھی کہ اس وقت نرگس دوست تھی والی ہے لہذا اس نے فوراً بات ٹالتے ہوئے کہا۔

”ارے، ارے، میں ہوں ساجدہ، آخر نہیں ہوں، بھائی کے دھوکے میں، بہن کو شرمندہ نہ کر دے۔“

بچہ نے کہا۔ ”اس کو شرمندہ نہ کرو گی کیا تعریف کی جائے ساجدہ نے کہا۔“ جلد ہی میں مہر علیہ عرض کر دیا ہے۔ آپ نے پسند کیا آپ کی حماقت ہے۔“

انکار کے بعد ہی اندر ادب باہر ہر جگہ اٹھنے کا طوفان برپا ہو چکا تھا اور اس طوفان سے وہیں کا مکرم بھی محفوظ نہ رہ سکا نتیجہ یہ کہ ان سہیلیوں کو پھر رخصتی کے وقت تک آزادی حاصل نہ ہو سکی۔

اسی شادی نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ بچہ کی والدہ نے پھر مولوی رجب علی صاحب کی زندگی دو بہر کرنا شروع کر دی کہ دنیا جہاں کی لڑکیوں کے شادی بیاہ ہو رہے ہیں۔ مگر تم ہو کہ کسی طرح اس فرض سے سبکدوش ہونا نہیں چاہتے۔ مولوی رجب علی صاحب تو پھر سے ہوئے بیٹھے ہی تھے جب سے حضرت کی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ بومیاں احسان شاہ کے ساتھ اب تک حسو کے یہاں جاتا ہے۔ اس وقت سے بومیاں کے اس بہر و پ کی حقیقت ان پر کھل چکی تھی اور وہ اپنی جگہ پر قطعی طے کر چکے تھے کہ اگر بیوی نے اب کے بچہ اور بیو کی نسبت کا ذکر چھیڑا تو اچھا نہ ہوگا۔ چنانچہ جیسے ہی بیگم صاحبہ نے یہ ذکر چھیڑا مولوی صاحب نے المینان سے تسبیح ایک طرف رکھی۔ دائرہ

یہ ہاتھ پھیر کر اپنے سینہ پر جو کچھ پڑھ رہے تھے اس کا دم کیا اور کھنکار کر یوں نے "کیا مطلب ہے یعنی تجھ کی شادی کے سلسلہ میں کیا مطلب ہے؟"

بیگم صاحبہ نے کہا "مطلب یہ ہے کہ کیا لڑکی کو یوں ہی بٹھائے رکھ دے گے ہمیشہ؟"

مولوی صاحب نے فرمایا "انشاء اللہ وقت آنے پر اس کی بھی شادی ہو جائے گی۔ مگر مجھ سے یہ ناممکن ہے کہ عقل پر قفل لگاؤں اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر لڑکی کو کنویں میں جھونک دوں۔ اگر کوئی دردناک پر جا کر کھڑا ہو جاؤں۔ اور ہر راہ گیر کا جائزہ لیتا رہوں کہ کسی کے ہاتھ میں لڑکی کا ہاتھ دے دوں۔"

بیوی نے کہا "تمہاری تو جو باتیں ہیں دنیا سے نرالی ہیں اب ہر شے سے تو اترے گا نہیں بچہ کے لئے کوئی لڑکا جیسے کچھ بھی ہے بچے لڑکے ہیں تمہارے خاندان میں ہیں۔ میں کہتی ہوں کہ آخر بیوے کے ساتھ کیوں نہ کر دی جائے اللہ کا نام لے کر۔"

مولوی صاحب نے غیر معمولی جرأت سے کام لے کر کہا "ناممکن" انشاء اللہ قطعی طور پر ناممکن ہو گا کہ میں اپنی لڑکی اس لڑکے کے حوالے کر دوں جو اعلیٰ درجہ کا بازاری بدچلن اور نہایت ناقابل اعتبار ہے۔ میں آج آخری مرتبہ تم سے کہتا ہوں کہ آئندہ سے بچہ کے سامنے بسا بیوہ میاں کا نام تمہاری زبان سے نہ سنوں۔"

بیگم صاحبہ کو امید ہی نہ تھی کہ اس قدر صہافت انکار ان کو سہوتا
 پڑے گا۔ پہلے تو ہنگامہ گیش۔ اس کے بعد مناسب یہی معلوم
 ہوا کہ اسی وقت میاں کو سمجھا بچھا کر رام کر لیا جائے، ورنہ یہ وقت
 ملا تو اس کے معنی ہوں گے کہ ان کے اس فیصلے پر میں نے بھی سر
 جھکا دیا ہے۔ ذرا آگے کھسک کر سمجھانے کے انداز سے بولیں۔
 دیکھو برا ماننے کی بات نہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرو کہ بچہ
 میری بھی اولاد ہے۔ تو مہینے میں سوتے ہی اس کو پیٹ میں رکھا ہے
 اپنا خون پلا کر میں نے ہی آج اس کو اس قابل کیا ہے، کہ اس
 کی نشادی کا اللہ رکھے ذکر ہو رہا ہے میں نہیں چاہتی کہ اس کو
 کسی ایسے کے حوالے کر دیا جائے جس سے تکلیف ہو۔
 "جب ہی تو تم چاہتی ہو کہ بیو ایسے بگڑے ہوئے شخص کے
 سپرد اس کے زندگی کر دی جائے۔" مولوی صاحب نے جوش
 میں کہا۔ "تاکہ وہ بد چلنیاں اور بد معاشریاں کرتا پھرے اور یہ
 معصوم بے زبان بچی گھٹ گھٹ کر اپنے ماں باپ کو دعائیں
 دے جنہوں نے آنکھیں نہ کھلتے ہوئے اور سب کچھ جانتے ہو جھٹ
 لڑکی کو اس کے سپرد کر دیا۔ میں سب کچھ جانتا ہوں کہ مجھ کو راضی
 کرنے کے لئے بیو نے یہ رنگ اختیار کیا ہے کہ حضرت صاحب
 قبلہ کے دست مبارک پر بیعت کی ہے۔ یہ نماز، یہ مذہب، یہ ٹھونگ
 سب مجھ پر روشن ہے۔ اور میں تم کو بلکہ اس مردود کو یہ بتا دینا

چاہتا ہوں کہ میں ہرگز بچہ کی شادی اس سے نہ ہونے دوں گا۔
 "اشارۃ اللہ"

بیگم نے آخری وار کیا۔ "اچھا تو یہی بتاؤ کہ تم کو بھوک کی طرف
 سے کیونکر اطمینان ہو سکتا ہے۔"

مولوی صاحب نے برجستہ فرمایا۔ "بس ایک ہی صورت
 ہے کہ بچہ کے ساتھ اس کی شادی کا ذکر نہ کیا جائے۔ پھر مجھ کو
 اطمینان ہی اطمینان ہے میری بلا۔ سے وہ حسد کے یہاں پڑا رہے
 یا قمار بازی میں مصروف رہے یا چوک کے طواف کرتا پھرے یا
 ادبائشوں کی صحبت میں اس کا وقت گزرے مجھ کو اس کی ان تمام
 باتوں سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ خدا نے اس کو چار پیسے دیئے
 ہیں اور دولت کے مصروف اسی قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ مگر میں
 اب اتنا گنہگار بھی نہیں ہوں کہ دو پہلی سنہری عتاب بھو پر
 تامل ہو۔"

بیگم صاحب نے اب اصل راز کھولا۔ "اچھا تو میں آج تم
 کو بتاتی ہوں کہ بچہ کی شادی صرف اسی کے ساتھ ہو سکتی ہے
 اس لئے کہ پیدائش کے وقت ہی بچہ نے اس کو مانگ لیا تھا
 اور وہ ٹھیکرے کی منگنی ہوئی ہے جو کے ساتھ۔"

مولوی صاحب نے نہایت قرأت سے فرمایا۔ "لا حول ولا قوۃ
 استغفر اللہ، یہ سب داہیات، ٹھیکرا داہیات اور ٹھیکرے کی منگنی

واہیات انشا اللہ میرے جیسے جی یہ نسبت ہرگز نہیں ہوگی۔
 بیگم صاحبہ نے مانتے پر ہاتھ مار کر کہا: "عقوب خدا کا اب بھی
 تم یہ کہہ رہے ہو کہ نسبت نہ ہوگی۔ کہیں شریفوں میں منگنیاں بھی
 توڑی جاتی ہیں۔"

مولوی صاحب نے فرمایا: "منگنی چہ خوش، رفاقت اور کینہ
 پن سے بچانے کے لئے شریفوں کے یہاں طلاق تک ہو سکتی ہے
 تم منگنی کو لئے پھرتی ہو، جس کا نہ کلام مجید میں ذکر ہے نہ کسی
 اور مذہبی کتاب میں۔"

بیگم نے نہایت جاہلانہ انداز میں کہا: "خیر اب یہ تو نہ کہو کہ
 وہ ذیل ہے کینہ ہے جو ہم سب میں وہی وہ بھی ہے۔"

مولوی صاحب نے فرمایا: "الشان شریف یا غیر شریف خاندان
 طور پر نہیں ہوا کرتا بلکہ اپنے ذاتی افعال سے ہوا کرتا ہے۔ مجھ کو
 ایک نیک طور ذیل سے ذیل شخص گوارا ہو سکتا ہے مگر آپ
 کے یہ طور شریف النسل بھائی صاحب گوارا نہیں ہیں اور میں
 اس حد تک اپنے ارادے میں پختہ ہوں کہ بچہ کو کوئی مار دوں گا۔
 مگر یہ بات نہ مانوں گا کہ اس شخص کے سپرد کردوں۔
 بیگم صاحبہ نے فرمایا: "تو اب میں بچیا کے گھر بھر کو کیا منہ
 دکھاؤں گی۔"

مولوی صاحب نے فرمایا: "اور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر میں

نے ہتھارا کہنا مان لیا تو خدا کو کیا متہ دکھاؤں گا، میں ایک بے نہ
 لڑکی کا صبر نہیں سمجھ سکتا، وہ خدا کی دی ہوئی چیز ہے۔ مانتے ہیں
 اور یہ مذہبی فریضہ ہے کہ ہم اس کے مستقبل کو ایمان داری کے ساتھ
 خوشگوار بنائیں نہ کہ جان بوجھ کر اسے موت کے منہ میں دھکیل دیں؟
 بیگم صاحبہ غالباً کوئی فیصلہ کن بات کرنا چاہتی تھیں کہ نچ
 کمرے میں ہنستی ہوئی داخل ہوئی اور دوڑ کر ماں کے کمرے میں یا نہیں
 ڈالنے ہوئے کان میں کچھ کہا۔ مولوی صاحب کو بھی بیٹی کی اس
 ادا پر پیار آگیا۔ مسکرا کر بولے: ”یہ کیا ماں بیٹی میں سرگوشیاں
 ہو رہی ہیں۔“

بیگم صاحبہ نے کہا: ”مصیبت کھڑی کر دی ہے میرے لئے
 شادی کے بعد پہلی مرتبہ نرگس آئی ہے اب بتاؤ، میں اس
 وقت کیا کروں پہلے سے خبر ہوتی تو ویسا ہی انتظام کرتی۔“
 مولوی صاحب نے فرمایا: ”انتظام کی بات کیا ہے اس۔۔۔
 اس کے دولہا سے بھی کہلوادو کہ شام کو کھانا یا نہیں کھائے؟“
 بیگم نے کہا: ”جھگڑا ہی تو ہے۔ اچھا تو تم چلو اپنی سہیلیوں کے
 پاس میں جاتی ہوں اب چوٹے کے پاس۔ ماما بھی تو کم بخت اس
 ڈھنگ کی باتیں کہ خود سے کچھ کرے۔“

نچہ دوڑتی ہوئی اپنی سہیلیوں کے پاس گئی، ساجدہ ریحانہ
 اور نرگس بیٹوں اس کے کمرے پر قبضہ کئے ہوئے تھیں۔ نچہ

نے واپس آتے ہی کہا ہے "گھراؤ نہیں دہن بیگم تمہارے ان کو بھی
 بوائے بھیجتی ہوں۔ وہ بچارے الگ ہڑک رہے ہوں گے۔"
 ساجدہ نے کہا ہے "وہاں تو اس وقت برج ہو رہا ہے۔ بھائی
 جان ہیں شکیل صاحب ہیں اشتیاق صاحب ہیں۔"
 دیکھانے نے جلدی سے کہا ہے "اور نہ جانے کہاں سے ایک رنگروٹ
 بھی آ پھنسا ہے۔"

ساجدہ نے کہا ہے "ان کے سراپا اشتیاق کا نام آیا۔ اور
 دماغ میں کبر۔ بیتگاہ۔"
 نجمہ نے کہا ہے "اچھا تم سب لڑنا بوند میں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ
 رام کو کھانے پر سب کو بلا لیا جائے۔"
 رنگس نے کہا ہے "دلچٹ ٹھیک ہے کہ نہیں۔ شام کو سب
 کے سب گھر ہی پر مدعو ہیں۔ اور ہم لوگ تم کو لینے آتے ہیں
 کہ تم بھی چلو۔"

نجمہ کی والدہ نے داخل ہوتے ہوئے کہا ہے "یہ غلط ہے۔ شادی
 کے بعد پہلا تو چالا کیا ہے تم نے، میں یوں ہی تو جانے نہ دوں گی
 آخر میرا بھی کوئی حق ہے کہ نہیں۔"

اسے خالہ جان یہ آج سرکاری طور پر نہیں آئی ہیں پھر جس
 دن کہہ آجائیں گی۔ اس وقت تو نجمہ کو اجازت دے دیکھئے
 کہ وہ ہمارے ساتھ جلی جائیں، اللہ میری خالہ جان۔"

بچہ کی والدہ نے کہا: اسے تو میں منع کیا کر رہی ہوں۔ لے جاؤ مگر
 یہ طے رہا کہ کل یا پیر سوں تک سب پھر آؤ گی۔
 ساجدہ نے سب کی طرف سے وعدہ کیا اور جلدی جلدی بچہ کو
 تیار کرا کے سب کے ساتھ لے گئیں۔

بجنہ کو راستہ ہی میں بتایا گیا تھا کہ یہ دعوت دراصل شکیل کے
 تقرر کے سلسلے میں ہے۔ ڈپٹی کلکٹر می کے لئے نامزد۔ تو وہ ہوا ہی چلے گئے
 مگر آج ہی حکم آیا تھا کہ ان کا تقرر بھی ہو گیا۔ اور خوش قسمتی سے
 ان احوال وہ لکھنؤ ہی میں رکھے گئے ہیں۔ بجنہ کو بھی اب تک اس حکم کی
 خبر نہ تھی اس لئے کہ جس وقت شکیل کو یہ امر اسلئے معلوم ہوا۔ ان کے
 پاس ہی بیٹھے تھے اور وہ ذرا "شکیل کو اپنے ساتھ لے آئے۔ تاکہ
 اس مسئلہ کی خوشی کا پہلا اظہار ان ہی کی طرف سے ہو سکے۔ بجنہ
 کو جب یہ اطلاع ہوئی تو اس کی خوشی کا کیا طعنانہ تھا۔ لاکھ تہنیت
 کیا مگر مسرت کے دو آنسو اس کی پلکوں پر چمک رہے تھے۔ یمنیت
 کے زمانہ میں سب ہی کو خدا یاد آتا ہے۔ مگر بجنہ نے ساجدہ کے پہا
 پہنچے۔ سب سے پہلے وہ خود کہہ کے نماز پڑھی بعد اس کے دل سے

دعا نکلی کہ اے خدا اس کا جانتے والا صرف تو ہے کہ شکیل کی اس
خوشی کو اپنی خوشی سمجھ رہا ہوں۔ جس جذبہ نے آج تیرے حضور پہنچایا
ہے اس جذبہ کو میں تیری امان میں دیتی ہوں۔

ادھر تو نجمہ نماز و دعا میں مصروف تھی ادھر شکیل کو بھی اطلاع ہو
چکی تھی کہ نجمہ آگئی ہے۔ لہذا اس سے تیرہ گراہنے کے بعد سب سے پہلے
یہ فرض سمجھا کہ صبح محفل میں خوش ہونے والے کی خوشی دیکھ لے۔
ساجدہ نے بھی شکیل کو نجمہ تک پہنچانے میں مدد دی اور عین اس
وقت جب کہ نجمہ کے دعا کے لئے اٹھتے ہوئے ہاتھ آئینا کھینچ کر چہرہ پر
نقشہ ہونے میں شکیل کی آواز پر نجمہ چونک کر بڑھی۔ "معاذ اللہ کما

مولانا صاحب میں عبادت میں مغل ہوا۔"

نجمہ نے گلوگر آواز میں جو شرط سہرت سے زار بنائی تھی۔

کہا۔ کون ٹپٹی صاحب! قریب تھا کہ وہ بے اختیار ہو کر شکیل کا ہاتھ
پکڑ لے۔ کہ احتیاط سے خود اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اللہ اس نے اپنے ہاتھ کو
دوپٹے کے آئینے سے کھینچے میں مصروف کرتے ہوئے کہا۔ "خدا مبارک
کرے۔"

شکیل بھی اپنے کو سنبھال رہا تھا۔ اس نے بھی سنبھالنے چاہتے تھے کہ
میں تو خود تم کو مبارک باد دینے آیا تھا۔ اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ
میرے لئے اس دنیا میں سوائے تمہارے خوش ہونے والا اند کوئی

نہیں ہے۔

بچہ کہاں تک صبیحہ کرتی منہ سے شکل ہی گیا۔ شکیل۔
 شکیل نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنا نام بنیر بھائی کی آمیزش کے
 اس بے ساختگی کے ساتھ بچہ کی زبان سے سنا تھا اس میں شک
 نہیں کہ بچہ کی نگاہوں نے بار بار بھائی اس کو مخاطب کیا تھا۔ بچہ
 کی خاموشی نے کئی بار یہی فقرہ بلند کیا تھا۔ مگر آج تو یہ حقیقت زبان
 پر بھی آگئی تھی۔ اس نے بھی غیر ارادی طور پر کہا۔ میری بچہ اور
 پھر دونوں گویا دم بخود ہو گئے۔ اب سناٹے میں دو دلی دیر تک دھڑکتے
 رہے۔ بمشکل تمام شکیل نے پھر اپنے اوپر قابو حاصل کرتے ہوئے کہا
 شکر ہے کہ فقرہ لکھتے ہیں میں ہوا ہے۔
 بچہ نے کہا۔۔۔ آپ کو چاہئے تھا کہ فوراً آتا چلا ادا ہی جان کے
 پاس جاتے۔

شکیل نے کہا۔ کیسے جاتا۔ اس کم بخت نے گرفتار جو کر رکھا ہے
 وہ نہ سب سے پہلے تو میں تمہارے ہی پاس آتا۔ مگر ان لوگوں نے
 طے یہ کیا ہے کہ میں کل تمہارے یہاں جا کر یہ جھوٹ بولیں کہ گویا
 مجھے یہ اطلاع ابھی اس وقت ہوئی ہے۔
 بچہ نے کہا۔ اچھا اب آپ تشریف لے جائیں کیا فائدہ کہ خود
 یا ہر سے تقاضا کیا جائے۔

شکیل نے کہا۔ بچہ اس وقت مجھ کو اپنا ایک دھڑکا
 آ رہا ہے تم کو بھی شاید یاد ہو کہ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ جب آپ

تو کر ہو جائے گا تو محمد کو کیا دیجئے گا۔ میں نے کہا تھا انعام ہے
 بخت سے نہیں کر کہا ہے۔ جی ہاں یاد ہے۔ تو لایکے انعام ہے
 شکیل نے کہا ہے وہی انعام دیئے آیا ہوں۔ تو بے
 بخت سے حیرت سے دیکھا کہ دے کچھ نہیں رہے ہیں۔ اور کہتے
 ہیں لو۔

شکیل نے پھر کہا ہے۔ میں وعدہ پورا کر رہا ہوں۔ اب اپنا انعام
 لے لو نا۔

بخت نے کہا ہے۔ دے بھی رہے ہیں کچھ۔
 شکیل نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا ہے۔ میں خود اپنے کو تمہارے
 حوالے کر رہا ہوں۔ خود اپنی ذات اور اپنے جذبات سے زیادہ قیمتی اور
 کوئی چیز میرے پاس نہیں ہے۔ میں ہمیشہ سے تمہارا اور تمہارا ہی
 رہوں گا۔ مگر آج تک اپنے کو سپرد دل کے لئے پیش نہیں کیا تھا
 اور آج۔۔۔۔۔۔

بخت نے بات کاٹ کر کرے سے جاتے ہوئے کہا ہے۔ اس کو فلاحی
 میں کہتے ہیں۔ عطا ہے تو بلقاے تو ہے۔
 شکیل اس جملہ کی شہینہ سے مطلق ذہن ہی ہوتا رہ گیا۔ اور
 بخت بھلی کی طرح کوند کو گھر سے باہر چلی گئی۔ بخت کے باہر نکلنے ہی
 ساجدہ ریحانہ اور نرگسی نے اس کو گھر لیا۔ ساجدہ نے قورا اس کی
 نبھنے، ٹوٹنے ہوئے کہا ہے۔ مریختہ پر کسی فور ملکہ کیفیت کا اثر ہے

ہاتھ کھنڈھے ہیں۔ دل کی حرکت تیز ہے۔ سنسن پھول رہی ہے۔ ہر شے
کا اس حال منہ پر ہو گا۔

ریحانہ نے کہا: "جی چاہتا ہے تو چھنے کو کہ کیا گزری۔ ہلکیوں
بنائے لگیں ہم کو یہ۔"

ترکس نے کہا: "تیرا بتاؤں۔"

ساجدہ نے کہا: "خدا کے لئے تم یہ تم کرو۔ نہ جائے کیا گیا تھا جاؤں
تمہارے تجربات تو بہت وسیع ہو چکے ہیں۔"

ترکس نے ڈاٹھا: "تھامست تو نہیں آئی ہے تیری۔"

ساجدہ نے گویا ادب سے کہا: "بھارت کے آئے کو ذکر شامت

کو آنا کہتے ہیں تو بے شک آئی ہے۔ دورہ چھوٹا مہمہ بڑی بات میں
کہہ چکا تھا سکتی ہوں۔"

ساجدہ کی دائرہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: "لو اور

مستورم سب تو یہاں کا نفرنس کر دو گی۔ پھر مجھے کون بتائے گا کہ

میں کیا کروں چاہئے؟ کا انتظام تو تمہارے بھیانک نے کسی انگریز ٹائٹل

سے کرایا ہے ان کے دو ایک انگریز دوست بھی آ رہے ہیں۔"

ساجدہ نے کہا: "اے جان دوست بہت اچھے ہیں۔ بلا شکیل

بھائی کو آج ڈپٹی کمشنر نے اپنے یہاں چائے پر بلانا چاہا تھا۔ بھائی

جان نے لکھ بھیجا تھا کہ وہ میرے یہاں مدعو ہیں تاکہ خود ان کے

ساتھ میرے یہاں چائے پر آجائیں۔"

ان کی والدہ یوں ہے خیر تو یہی سہی، میرا مطلب یہ ہے کہ چائے کا انتظام تو ہوٹل سے ہو رہا ہے۔ مگر رات کے کھانے کیلئے کچھ کم لوگ بھی تو مشورہ دو، خائف ماں کو میں نے مرغ مچھلی، بالائی ایڈنگ کتاب، قورمہ، بریانی۔ اور شیر نال کا انتظام کرنے کو کہہ دیا ہے۔ اور جو کچھ کہو کہہ دوں۔

ریحانہ نے کہا۔ اور خالد جان ترکاری۔

ترکاری کے نام پر ساجدہ نے اس طرح گردن جھکائی جیسے یہ ان کے دوایا کا تخلص ہی تو ہے، ساجدہ کی والدہ نے کہا۔ اے۔ یہ بات میں ہمیشہ بھول جایا کرتی ہوں کہ سجدہ عرف ترکاری کھاتے ہیں۔

خیر نے کہا۔ خالد جان ان کے لئے ترکاری تو گھر ہی میں بہت ہے۔ ڈنر کے وقت ان کو لان پر چھوڑ دے دیکھئے گا۔ ساجدہ کی والدہ نے ہنس کر کہا۔ گھاس کھانے کے لئے کیا لڑکیاں کم ہیں، اچھی ترکاریاں دے ایک بیڑا لے دیتی ہوں۔ باقی سب ٹھیک ہے۔

سب نے ان کو ٹالنے کے لئے کہہ دیا۔ جی ہاں ٹھیک ہے۔ دادہ کہہ کر وہ سے باہر چلی گئیں اب تو ساجدہ نے قہر آلود نگاہوں سے خیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بھوں تو لان پر چھوڑ دیا جلسے میرے ان کو چرسے کے لئے بڑی آئی ہے وہاں سے ڈیٹی بن کرے۔

نرگس نے کہا۔ "اسی بات پر تو میں بھی برا مان سکتی ہوں کہ میرے
 ننہولی کو گدھا کہا گیا ہے۔"
 بچہ نے کہا اسے

غلط ہائے مضامین مستند پوچھو!

ان کے ان کو بھی گدھا باندھتے ہیں

باہر سے آواز آئی۔ سبحان اللہ، سب چونک پڑے گویا بچہ ہی کے
 شعر کی داد دی گئی ہے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ باہر کلکڑی کے ایک
 کلرک صاحب جو غیر سے شاعر واقع ہوئے تھے نئے ڈپٹی صاحب
 کی شان میں کچھ شعر کہہ کر تشریف لائے وہی مناسب ٹیپا رہے تھے
 اور یہ اس پر داد دی گئی تھی۔ سٹوڈنٹ کی دیر میں یاد چائے کا دھڑکھڑاہٹ
 ہو گیا اور اندر ڈنر کی تیاریاں ہوسنے لگیں۔ زچہ زچہ میرا جوب موقع
 مل جاتا تو یہ لڑکیاں باہر کی سیر بھی کر لیا کرتی تھیں۔ جہان
 پر ایک کی امید کا مرکز موجود تھا۔

یومیوں کا یہ روپ ختم ہو چکا تھا۔ حضرت صاحب کی طرف سے
 تمام عقیدت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی۔ جب ان کو اپنی خالہ جان
 سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حضرت صاحب کا عقیدہ خود ان کے متعلق کیا
 ہے مگر اب تو وہ کھلم کھلا حضرت صاحب کے مخالف ہو چکے تھے۔
 اور ان کے محبوب شاغل میں سے ایک مشغلہ یہ بھی تھا کہ احباب
 میں پیٹھ کہ حضرت صاحب کی شان میں گستاخیاں کیا کرتے تھے۔
 ان پر کون سا الزام تھا جو آپ نے نہ لگایا۔ طرز طرح کے بدچلتیوں
 کے الزام ان پر تھے۔ لکھنویوں کے الزام ان پر تھے۔ اور پھر دونا
 اس کا تھا کہ عقل کے اندھے اسی سراپا فریب کی عقیدت میں
 مبتلا ہیں۔ حلقہ احباب تو جس قدر پاکیزہ تھا، اس کا اندازہ اسی
 سے ہو سکتا ہے کہ چمن پہلوان اور بنے صاحب زور دوز تک اس

میں شامل تھے جن سے کلام گلوچ تک کا مذاق ہوتا تھا۔ ان لوگوں
 نے اور بھی حضرت صاحب پر گند اچھالا کہ ابی وہ تو چھٹا ہوا بدعاش
 ہے کسی عورت کو بھگالانے کے سلسلے میں مقدمہ چل گیا تھا تو
 مقدمہ چھپا کر گھر میں بیٹھ رہا۔ اور پھر جو باہر نکلا تو اس روپ میں کہ گویا
 ولی اللہ ہو گیا ہے۔ مختصر یہ کہ کوئی الزام نہ تھا ایسا جو حضرت صاحب
 پر نہ تھا یا گیا ہو۔ اب تک حضرت صاحب سے کچھ المینہ وابستہ تھی تو
 حضور کے یہاں کے حاضری کے سلسلے میں بھی احتیاط برتی جاتی تھی
 مگر اب پھر بھی کسی جھجک کے آمد و رفت شروع ہو گئی۔ اس کے
 یہاں احباب کا اجتماع ہوتا تھا اور وقت کا زیادہ سے زیادہ حصہ
 اسی کے ساتھ گزرتا تھا۔ تماشہ ہو رہے ہیں۔ بیٹنے والے روپے کو
 مفت کا مال سمجھ کر پی رہے ہیں جیتنے والے آنکھوں میں دھواں
 جھونک کر بیت رہے ہیں۔ روپے کو خرچ کرانے کے منت نے
 بیٹانے ڈھونڈنے جارہے ہیں اور ان کو اپنے خاھے رہش کا
 رجم دے کر دمارا کر سب نے مل کر مارا کر رکھا ہے۔ اس
 میں شک نہیں کہ دولت کا کوئی اندازہ ہی نہ تھا اگر اعتدال کے
 ساتھ یہ سمجھ کر بھی پوتا رہتا تو یہی رویہ اتنا تھا کہ ان کی زندگی
 کے لئے کافی تھا۔ مگر وہاں تو جیسے صرف اسی بات کی جلدی
 تھی کہ کسی طرح روپیہ جلد سے جلد ختم ہو، گھوڑ دوڑ کو اس کیلئے
 مناسب ذریعہ سمجھ کر احباب نے اس کا مزہ چکھا دیا۔ اور شوق

دیکھتے دیکھتے اتنا بڑھا کہ خود آپ کے گھوڑے دوڑنے لگے۔ آج میرٹھ
 میں ریس ہے اور ہمارا ریس صبح اسٹاف کے جس میں صوبے لیگ
 گھوڑے تک سب ہی شامل ہوتے تھے۔ میرٹھ میں موجود ہے۔ آج
 پونا میں ہیں تو کل کلکتہ میں، سادگی کا یہ عالم کہ گھوڑے کے دم تک
 پہنچات نہیں سکتے۔ اور برأت یہ کہ بڑا داڑھی ہویا چھوٹا سب کیلئے
 تیار۔ آج صاب لگایا تو پتہ چلا کہ میرٹھ کی ریس میں پچاس ہزار
 لاکھ کا گھانا تھا۔ کل پتہ چلا کہ پونا کی ریس صابٹھ ہزارے لگی تھی۔ تھوڑی
 یہ تھا کہ روپے کے پر لگ چکے تھے اور وہ مسلسل اڑ رہا تھا۔ ایک
 تو ان حضرت کا یہ حال تھا۔ ادھر حضرت صاحب قبیلہ صاحب انکار
 کر چکے تھے کہ میرے سامنے اب بچہ اور بومیاں کی شادی کا ذکر
 بھی نہ کیا جائے۔ خود مولوی صاحب کہہ چکے تھے کہ انشا اللہ نصبت
 کبھی نہ ہونے دوں گا۔ نتیجہ ان تمام باتوں کا صرف یہ ہوا کہ بچہ
 کا والدہ جو اثر لینے لیتے بیمار پڑیں تو ہسٹری سے لگ کر وہ گھٹن
 بند نے جو پکڑ لی اور کمزوری روز بڑھتی چلی گئی۔ شروع شروع
 میں پردہ بھی نہ ہوئی۔ مگر آخر کار شکیل نے ان کی طرف توجہ کی
 علاوہ کی تمام ذمہ داری خود لے کر باقاعدہ دوا دھوپ شروع کی
 اس کی تیمارداری کا سب سے پہلا نتیجہ تو یہ ہوا کہ وقت پر دوا اور
 غذا پہنچے لگی۔ علاوہ کا ایک ڈھنگ پیدا ہو گیا۔ مگر اس کا کیا
 علاوہ کہ خود ان کو شکیل سے تنفر تھا۔ اس کی ان خدمات کو بھی وہ

نہایت ناگواری کے ساتھ قبول کر رہی تھیں اور چاہتی تھیں کہ کسی طرح
 کلکتہ سے یو میاں آجائیں تو وہ اپنی مرضی سے علاج شروع کر لیں
 اور دیکھ بھال اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ آخر خدا کر کے یو میاں ہارسے ہوئے
 جیاری کی طرح چڑے چڑے اور تنگ مزاج کلکتہ سے واپس آئے۔
 خالہ کی علالت کی ان کو خیر تو پہلے ہی تھی۔ مصلحتاً سبے خبر بنے ہوئے
 تھے۔ اب جو سنا کہ پانی سر سے اونچا ہو چکا ہے اور حالت فاجعی نازک
 تو بمشکل تمام وقت لشکال گر خالہ کو دیکھنے گئے۔ وہاں نہ جانے کیا
 کیا توقعات تھیں۔ بھابھے کو دیکھتے ہی خالہ نے اطمینان کر لیا کہ
 اب علاج ٹھیک طرح ہو سکے گا۔ یو میاں نے جہاں تک زبان
 جمع خرچ کا تعلق تھا خالہ کی ہر ممکن دل دہی کی۔ مگر جلتے جاتے
 یہ بھی سنا گئے کہ مصروفیت بہت ہے اور کل ہی میرٹھ کے لئے روانہ
 ہوتا ہے اور کوئی خالہ ہوتی تو اس کی توقعات اسی وقت ختم ہو
 جاتی۔ مگر اب تک ان خالہ کو امید تھی کہ یو میاں کو ان کی علالت
 کے باعث مشکل ہی سے قراہے سکے گا۔ شکیل پستودان کی تیمارداری
 میں مصروف رہا اور یو میاں دوسری مرتبہ آسٹریلیا میرٹھ روانہ ہو گئے
 اس علالت کے سلسلے میں شکیل اور پنچہ کا زیادہ تر ساتھ رہتا تھا۔
 شکیل نے رات کو بھی پیچی کی دیکھ بھال کے لئے یہیں رہنا شروع
 کر دیا تھا۔ اور راتوں کو جاگ جاگ کر تیمارداری کر رہا تھا۔ دن بھر
 کچری اور باقی تمام وقت تیمارداری، مقصد یہ نہ تھا کہ پیچی کی خوشنودی

حاصل کی جائے بلکہ وہ اس کو بخیرہ کی دلی دہی کے لئے کر رہا تھا مرض بڑھتا
 ہی گیا۔ اور آخر کار ایک روز ڈاکٹر نے صاف کہہ دیا کہ مریضہ پر کسی دوا
 کا اثر اس لئے نہیں ہو رہا ہے کہ خون بالکل پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ اسی کی
 زندگی خطرے میں ہے۔ اگر ان کے جسم میں تازہ انسانی خون کی کافی
 مقدار نہ پہنچائی گئی تو یہ خطرے سے باہر نہیں آسکتیں۔ اس سلسلے میں
 سب سے پہلے بخیرہ نے اپنے کو پیش کیا مگر شکیل نے ڈاکٹر کو منع کر دیا
 تھا اور خود اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنے خون کی پیاسی بچی کی پیاس اس طرح
 بجھا دی۔ ڈاکٹر نے شکیل کے جسم سے کافی مقدار میں خون لے کر بچی
 کے جسم میں پیچھایا۔ شکیل کوئی غیر معمولی تندرست آدمی نہ تھا کہ اتنے
 خون کے نکل جانے کے بعد بھی ان پر اثر نہ ہوتا۔ ڈاکٹر نے اس کو آرام
 کرنے کا مشورہ دیا۔ اور بمشکل تمام تیسرے دن وہ اس قابل ہو سکا
 کہ بستر سے اٹھ سکے مگر اس کی یہ قربانی رنگ لائے بغیر نہ رہ سکی
 کیونکہ اب کھیں اب کھل چکی تھیں۔ اور ان کو اب اپنی غلطی کا احساس
 ہوا تھا۔ کہ جس شکیل سے انہوں نے اب تک اتنی نفرت کی تھی۔
 وہ دراصل کتنا قیمتی انسان ہے۔ تیسرے روز جب شکیل اپنے بستر
 سے اٹھ کر بچی کی مزاح پر کسی کیلئے ان کے قریب آیا تو مولوی صاحب
 نے قریب ہی بیٹھے وکیلہ بڑھ رہے تھے شکیل کو دیکھتے ہی تشکر
 سے ایک آنسو ان کی پلکوں پر آچھکا۔ اور بچی نے بھی ہاتھ بڑھا کر
 حیل کا ہاتھ پکڑنے ہوئے کہا نہ کیسی طبیعت ہے بڑی۔

شکین نے ہنس کر جواب دیا : "بیچے بیمار آپ ہیں اور حال میرا بوجھ
رہی ہیں۔ میں تو خود آپ کا مزارعہ پوسپھنہ آیا ہوں۔"

بچی کی آنکھوں میں اس وقت آنسو تھہرتے بیٹھا کہ وہ کیسا ہے
جو اپنی اولاد بھی نہ کرتی۔ میں کیا جانتی تھی کہ مجھ کو کم اس طرح شرمندہ
کریں گے۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتیاں کی ہیں۔"

مولوی صاحب نے "وفیقہ ملزیمی" کرتے ہوئے تسبیح کی گردش
کو روک دیا۔ اور فرمایا : "انشاء اللہ یہ بحث تمہاری صحت کلی کے
بعد چھڑے گی۔ فی الحال تندرست ہونے کی کوشش کرو۔"

بیگم صاحبہ نے کہا : اب میں تندرست ہو جاؤں گی۔ اب میرا دل
خود تندرست ہونے کو چاہتا ہے۔ اب میں اپنی نجمہ اور اپنے شکین
کی شادی دیکھنے کے لئے زندہ رہنا چاہتی ہوں۔"

شکین نے سر جھکالیا، نجمہ وہاں سے ٹل گئی اور مولوی صاحب

نے فقرہ بلند کیا : "انشاء اللہ۔"

بیگم صاحبہ نے کہا : "بیٹا اب کمزوری تو نہیں ہے۔ کیسا بیچارہ
دم اتر کر رہ گیا ہے۔ نہ جانے کتنا خون نکال لیا ڈاکٹر نے۔"

شکین نے ہنس کر کہا : "کچھ بھی نہیں بچی جان، نہ میں کمزور ہوں

نہ کچھ، آپ اچھی ہو جائیے، بس یہی اس خون کی قیمت ہے۔"

مولوی صاحب نے پھر فقرہ بلند کیا : "انشاء اللہ یہ۔"

... انشاء اللہ۔

بیگم صاحبہ نے مولوی صاحب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
 "حضرت صاحب نے کیسی سچی بات مجھ سے کہی تھی کہ یہ بیو خود اپنا دوست
 نہیں ہے، یہ تمہارا یا کسی کا کیونکر ہو سکتا ہے اور جب تمہارا نہیں
 ہو سکتا تو خدا کا کیا ہوگا۔"

مولوی صاحب نے "مجھ کو فرمایا۔" سبحان اللہ! حضور نے میان
 شکیل کے متعلق یہ سنا کہ وہ مہینوں اس طرح کی بیمار داری کر رہے ہیں
 اور اب چچی کے لئے اپنا خون بھی دیا ہے، کافی مقدار میں تو تبسم فرمایا
 اور ارشاد ہوا کہ اسی کو یقیناً یہی کرنا چاہئے تھا اس لئے کہ وہ بیو
 نہیں ہے۔ کل حضرت صاحب ہی نے تو مجھ کو یہ اطلاع دی ہے
 کہ بیو میاں نے تمام نقد روپیہ گھوڑ دوڑ اور اس بنت شیطان
 پر صرف کر چکنے کے بعد الہ آباد والی کو کھٹی تیس ہزار میں فروخت
 کر ڈالی۔ اور اب لکھنؤ کی جائداد کا بھی خدا حافظ ہے؟

بیگم صاحبہ نے کہا۔ ہائے! کم بخت ننگ خاندان، سپہ کشتی ہوں
 کہ میں نے سب کے ساتھ بے انتہائیاں کر کے اس کی ہمیشہ ضروری
 کی۔ اس کے ہر عیب کو پھپھایا اور اس کو اتنا چاہا کہ شاید اس کی فحش
 میں بختم کو بھی قربان کر دیتی۔ مگر حضرت صاحب ہی کی دعا تھی کہ یہ
 اس کم بخت سے محفوظ رہی۔"

شکیل نے کہا۔ چچی جان آپ زیادہ گفتگو نہ کریں۔ تھک جائیں
 گی۔ بخنی کا دوست ہو گیا ہے۔ تھوڑی سی بخنی پی لیجئے۔"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "لاؤ میاں خدام کو سنا مت رکھئے۔ جو اپنی کاسکھ دیکھو، اب میں اچھی ہو جاؤں گی۔ تم نے مجھ کو پھر سے زندگی دیدی۔"
 مولوی صاحب نے کانپ کر کہا۔ "مغزوہ بالشہ زندگی خدا عطا کرتا ہے۔ انشاء اللہ ضرور حاصل ہوگی، اس لئے کہ تمہارا اصل مرض بہت شکر ہے کہ اپنے اس مرض کی تشخیص تمہارے خود کر لی ہے۔"
 شکیل نے رنج سے دیتے ہوئے کہا۔ "لیجئے آج آپ نے بہت باتیں کی ہیں اب پی کر مرنے کی کوشش کیجئے۔ نیند آجائے مے تھکن دور ہو جائے گی۔"
 مولوی صاحب نے لٹھتے ہوئے کہا۔ "انشاء اللہ" لیجئے پلا کر شکیل بھی کمرے سے ہٹ گیا۔ تاکہ چچی کو نیند آجائے۔

بخمہ کی تمام سہیلیاں اس کی ذات کی غلائت کے دوران میں عیادت
 کے لئے برابر آتی رہتی تھیں۔ چنانچہ آج بھی ساجدہ اور نرگس آئی ہوئی
 تھیں۔ اور آج ان کو پہلی مرتبہ مرلیفہ تو مرلیفہ خود بخمہ کے چہرے پر
 وہ شادابی اور چمک محسوس ہوئی جو ایک زمانہ میں بخمہ کو صیب سے ممتاز
 کئے ہوئے تھی۔ مگر اب کچھ عرصہ سے غائب تھی۔ غالباً وہ بخمہ سے اس
 کی وجہ دریافت کر تیں مگر اس کی نوبت ہی نہ آنے پائی۔ شکیل صیب
 چچی کو دوا پلا کر باہر چلا گیا اور پردہ ہو گیا تو یہ دونوں بخمہ کے ساتھ
 عیادت کے لئے پہنچیں اور ان کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ آج مرلیفہ کے
 چہرے پر صحت کے تمام آثار موجود تھے۔ آنکھوں میں زندگی کی چمک
 چہرہ پر ایک واپس آنے والی تازگی اور آواز میں صحت و دلچسپی کا لہجہ۔
 ان لڑکیوں سے دعا دیئے ہوئے کچھ اب دیکھو مجھ کو کتنا فرق ہے

آج ڈاکٹر سے بھی دیکھ کر کہہ دیا ہے کہ ابس دس بارہ روز میں چلنے پھرنے
کی اجازت مل جائے گی۔ مگر وہی دیر بیٹھنے کی اجازت تو آج ہی دیدی ہے
نجم سے خوش ہو کر کہا ہے دیدی اجازت تو پھر بیٹھئے۔ بٹھاؤں آپکو
ماں نے کہا ہے بیٹھی تو سہی ابھی شکیل نے لٹایا ہے اور منع
کیا ہے کہ اب نہ بیٹھنا ہے

ساجدہ نے کہا ہے خالہ جان واقعی اب تو آپ کی حالت بہت ہی
اچھی ہے، کیا علاج بدل دیا ہے

نجمہ کی والدہ سے ہنسی کر کہا ہے ہاں اب ڈاکٹر شکیل کا علاج ہے
ساجدہ دھوکہ کھا گئی ہے ڈاکٹر شکیل؟ ڈاکٹر شکیل کون خالہ جان ہے
نجمہ کی ماں نے کہا ہے بیٹی تم نہیں جانتی ڈاکٹر شکیل کو، میرا شکیل
یہی ڈپٹی صاحب جو کہلاتا ہے۔ بیٹی اس نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے کہ
میں تو تم سے پسہ کہتی ہوں کہ نجمہ شاید نہیں کر سکتی۔ اس نے راتوں
کی نیند حرام کر کے میری تیمارداری کی۔ دن کے آرام کو مچ دیا۔ پھر
ڈاکٹر نے میرے جسم میں خون پہنچانے کیلئے ایک جسم سے ڈھیر دن ٹرن
نکال لیا۔ یہاں تک کہ وہ حریب بستر سے لگ گیا اور آخر یہ صحت
کے آثار اسی کی خدھتوں کا نتیجہ ہیں۔ میں نے اس کے ساتھ ہمیشہ
بے انصافی کی۔ جس کے بدلے میں خدا اس کو رہتی دنیا تک خوش
رکھے۔ اہل وہ اپنی جہانی کا سکھ دیکھے اس نے مجھے بچا لیا۔

ساجدہ نے کہا ہے خالہ جان میں چھوٹی ہوں، بڑوں سے میں کیا زبان

رہا اسکتی ہوں۔ اتنا تو میں بھی ہمیشہ سے جانتی تھی کہ شکیل بھائی کہتے
بلند ادد کہتے اچھے آدمی ہیں۔“

بچہ کی ماں نے کہا۔ ”آدمی نہیں بیٹا وہ تو فرشتہ ہے میرا آنکھوں
پر پردہ جاتے کیسے پردے پر سے ہوتے تھے کہ میں اس کو دیکھ نہ سکی۔
ہو نہ ہو میرا تو یہی خیال ہے کہ بھوتے مجھ پر جادو کر دیا تھا۔“

سب لڑکیاں ہنس دیں۔ ساجدہ نے کہا۔ ”جادو وہ بے چارے
کیا کریں گے۔ بندہ کی ایسی کھوپڑی تو خدا ان کے لگی ہوئی ہے۔ مگر
واقعی تجیب کی بات ضرور ہے کہ آپ نے اتنے دنوں تک شکیل بھائی
کو سمجھا کیوں نہیں۔“

بچہ کی ماں نے کہا۔ ”عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ اور کیا کہہ
سکتی ہوں اب تو مجھے اسی وقت اطمینان ہو گا۔ جب تمہارے شکیل
بھائی دوبہا بن کر آئیں ادد بچہ کو لے جائیں، دھن بیٹا کرے۔“

بچہ شرمنا کر رہ گئی۔ باہر سے مولوی رحیب علی صاحب کی آواز
آئی۔ ”انشاء اللہ۔“

بچہ نے پکار کر کہا۔ ”ابا جان پردہ ہے۔ ادھر نہ آئے گا۔“
مولوی صاحب اسی طرف دوڑ گئے۔ اور ادھر لڑکیاں بھی ہلے۔
تاکہ وہ آسکیں۔ بچہ کے کمرے میں پہنچ کر ساجدہ نے اس کو

دلو پتے پہنے کہا۔ ”اری یہ کیا جادو کر دیا تیرے جادو کرنے۔“
نرگس نے کہا۔ ”سچ پتہ خالہ جان تو جیسے اب شکیل بھائی کا

کلمہ پڑھنے لگی ہیں۔

بچہ نے اچھ کر کہا۔ چھوڑ تو کسی مجھ کو۔ اب بھی نہ پڑھیں کلمہ تو اندھیر ہے۔ میں تو ہزار مرتبہ مرکز زندہ ہو سکوں تو مجھ سے یہ خدمت نہیں ہو سکتی جو انہوں نے کی ہے۔ دوسرا مہینہ ہے کہ رات کو بہ مشکل ایک ڈیڑھ گھنٹہ سوتے ہوں گے۔

ساجدہ نے کہا۔ اللہ رے یتری بے غیرتی۔ یہ میاں کی تعریف ہو رہی ہے۔

بچہ نے کہا۔ کیوں نہ کروں تعریف؟ تم جو ہر وقت اپنے رنگروٹ کا تعبدہ پڑھا کرتی ہو۔

ساجدہ نے کہا۔ تعریف اس خدا کی جس نے میاں بنایا۔ دوسرا مصرعہ جانے وہ کیا پڑھتی کہ شکیل کی آواز آئی۔

نجم الہی میں نے کہا۔ مولانا نجم الدین۔

ساجدہ نے اندر ہی سے کہا۔ کہو بہن شکیلہ۔

شکیل نے آواز پہچان کر کہا۔ یہ کون ساجدہ، اچھا ساجدہ

وغیرہ آئی ہوئی ہیں۔

نرگس نے کہا۔ کیوں شکیل بھائی اب میں وغیرہ ہو گئی۔

شکیل نے آواز سے کے پاس آ کر کہا۔ خدا آپ کو وغیرہ کے

بچائے وغیرہ وغیرہ کر رہے۔ مگر ابھی اس کی کوشش نہ کیجئے گا۔ بھائی

پروگرام ایسا بنایے کہ شادی کے چار سال بعد صاحبزادے تشریف لائیں

اور وہ کہاں ہیں ریحانہ بیگم۔

نجمہ نے کہا۔ ”وہ آج نہیں آئیں۔ آپ کیوں پکار رہے تھے مجھے؟“
 شکیل نے کہا۔ ”پکار اس لئے رہا تھا کہ بیچی جان کو اب آرام نہیں
 ملتا۔ آدھ گھنٹہ سے بیچا جان بیٹھے ہوئے انشا اللہ انشا اللہ کر رہے
 ہیں اور ان کو یوں رہا رہے ہیں۔“

نجمہ نے کہا۔ ”وہ خود بھی خاموش بیٹھا نہیں چاہتیں۔ پھر آخر
 کیا کیا جائے۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”شکیل بھائی بیٹھا کھلائیے۔ آپ نے تو
 ان کا حال جان پر جا دو کیا ہے کہ ان کا بس چلے تو ابھی آپ کو اپنا
 ادا دیتا ڈالیں۔“

شکیل نے کہا۔ ”اس کو داماد بنا ڈالیں کی بھی کیا تقریف ہو سکتی
 ہے۔ یہ ان کی عنایت ہے اور جو سلوک پہلے تھا وہ بھی ان کی بزرگی
 تھی۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”آپ مٹھائی والی بات ٹال گئے۔“
 شکیل نے کہا۔ ”گویا بیمار ہوئی تھیں بیچی جان اور غسلِ صحت
 ہوا ہے میرا۔ رہ گئی مٹھائی وہ ان سے کھاؤ۔ اپنی سہیلی بوجھ پھیلی
 ہے۔“

نرگس نے کہا۔ ”یہ جیس گئے تو ان کو خیر آپ۔“
 شکیل نے جلدی سے کہا۔ ”انشا اللہ کہو انشا اللہ۔ اس گھر

میں انشا اللہ کہے بغیر بات کرنا ممنوع ہے۔

نرگس نے کہا۔ اچھا خیر۔ انشا اللہ پوچھیں گے تو ان کو آپ
مگر اس غریب کا کیا ہوگا۔ بیو میاں کا۔
شکیل نے کہا۔ یہ فکر خود مجھ کو بھی ہے بچہ کو مجھ سے زیادہ
فکر ہے۔

بچہ نے جل کر کہا۔ مجھ کو کیوں فکر ہوتی۔ اس ٹیٹ غلیٹ کی
طرف سے پہلے بھی پوچھے میں تھا۔ اب بھی سھاڑ میں جائے وہ۔
ساجدہ نے کہا۔ میری رائے میں اس کو ایک بکرا اور دو بندر
خرید دیئے جائیں۔

شکیل نے کہا۔ ایک بندر تو کیتن مسجد ہوئے۔
ساجدہ نے ٹھٹھک کر کہا۔ واہ شکیل بھائی آپ بھی مذاق
کرتے ہیں حالانکہ بہن بنا چکے ہیں۔ شکیل نے کہا۔ تم کو بہن
بنایا ہے۔ مسجد کو تو بہن نہیں بنایا۔
نرگس نے کہا۔ یہ چور کی داڑھی میں قلعے کا ہمیشہ ثبوت
دیتا رہتی ہیں۔

بچہ نے کہا۔ اچھا سنئے۔ مہربانی فرما کر امان بوا سے کہہ دیجئے
کہ ہم لوگوں کو چائے پکوا دیں ذرا۔

شکیل نے کہا۔ جو حکم ہو سرکار مگر امان بوا کے پاس میرا
بار بار جانا مناسب نہیں ہے۔ وہ یوں ہی اب دو مرتبہ کنگھی

کہہ دینے لگی ہوں اور آج تو میری آنکھوں میں خاک وہ ڈھلسا اور سرمہ دھکایا
 ہے کہ پوری بریلی آنکھوں میں آباد نظر آتی ہے ۔
 نجمہ نے کہا : اچھا خیر آپ کہہ دیجئے ذرا ۔
 شکیل بہتے ہوئے باورچی خانے کی طرف پھٹے گئے ۔
 ساجدہ نے کہا : اسے نجمہ یہ تمہارا مرد اکبر بدحواس تو نہیں
 ہو گیا ہے ، منہ سے چہن اور کڑیلے مجھ سے مذاق ۔
 نجمہ نے کہا : تو سعید کی آپ ٹھیکیدار ہیں ، شکرگ فرزند ہیں
 آخر ماجرا کیا ہے ؟

شکرگس نے کہا : یہ ان کی مالکہ ہے جناب آپ سمجھتی کیا ہیں ۔
 ادواب تو تاج محل بھی طے ہو چکی ہے ۔ کل ان کا ادرمان کا سامنا بھی
 ہو گیا ۔

نجمہ نے کہا : یدرج ، کیسے ارے کیا ہوا ہے ؟
 ساجدہ نے کہا : ہوتا گیا ۔ میں کتاب لینے گئی تھی ۔ بھائی بھائی
 کے کمرے میں وہ چلے آئے ۔ میں بھائی دہاں سے بے اندک کیا ہوتا ۔
 شکیل سے آواز دی ۔ نجم چاندی تیار ہے ، کھانے کے کمرے
 میں پہنچی ۔ وہ یہ کہتے ہوئے شکل گئے رازد یہ سید لکھنے کے
 کمرہ میں جا رہے تھے ۔

مولوی رجب علی صاحب بیوی کی علالت سے جس قدر متفکر تھے
 اسی غمے کہیں زیادہ اب ان کی جسمانی اور جسمانی سے زیادہ دماغی صحت
 کی ان کو مسرت تھی۔ دراصل بچہ اند بیویاں کی شادی کے مستقل
 بیوی کی عہد ان کے لئے ایک مستقل عذاب تھی۔ اور ان کو اس
 سلسلہ میں بیوی کی صورت سے وحشت ہوتے ہوئے نفرت تک
 پہنچنے لگی مگر وہ ممتون تھے اس علالت کے جس نے ان کے دماغ
 کو درست کر دیا۔ وہ تو حضرت صاحب قبلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ
 مولوی رجب علی صاحب کی بیوی اب شکیل کے ساتھ بچہ کی شادی
 کرنا چاہتی ہیں تو ان کو بھی مسرت ہوئی اور اس نسبت کی فوراً اجازت
 دیدی مگر بیویاں بھی اس سلسلے میں غافل نہ تھیں۔ ان کو میرٹھ سے
 واپس آنے کے بعد یہ تو معلوم ہو چکا تھا لیکن خاتم جان کی طرف سے

ایسا شکل مایوس نہ ہوئے تھے۔ چنانچہ جب ان کو پوری طرح یقین ہو چکا
 کہ اب خالہ جان کے پاس جانے میں بیمار داری کرتے یا علاج معالجہ
 داکو کوئی ذمہ داری لینے کا خطرہ نہیں ہے تو ایک دن اپنی تمام
 قیمتاہنوں سے مسلح ہو کر خالہ جان کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔
 اور پہنچتے ہی تمام انوس کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: "بتاؤں خالہ
 بیان میری قسمت میں یہ بھی نہ تھا کہ آپ کی علالت میں آپ کی
 کچھ خدمت کر سکتا۔ میرٹھ جا کر ایسے مصائب میں گرفتار ہوا کہ
 یہ کیا عرض کروں جاتے ہی اپنی مون بیمار ہو گیا۔ قیمتی جانور ریس کی
 تمام امیدوں کا اسی پر دار و مدار مگر سائش نے رشوت لے کر
 اس کو نہ جانے کیا کھلا دیا کہ خدا ہی نے اس کی جان بچائی۔ اسی
 سلسلہ کی دوڑ دھوپ میں ایک روز موٹر لٹ گیا ایک تانگہ سے۔ اب
 ذمہ مقدمہ یا ذمی شروع ہوئی۔ کیا عرض کروں کہ یہ زمانہ کیسا گزرا ہے؟"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "ہاں تو میں شکایت کب کر رہی ہوں۔
 شکایت تو اس سے کی جاتی ہے جس سے کوئی امید ہو، خالہ
 جی بیمار ہی گئی چوتھے عین جب ایسا قیمتی جانور بیمار پڑا ہوا تھا
 تو تم بے چارے واقعی کیا کرتے؟"

بہو میاں نے کہا: اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ گویا ناراض
 ہیں۔ حالانکہ میں نے آپ کا حکم کبھی نہیں ٹالا۔ اگر آپ اس وقت
 پہنچ دیں کہ گھوڑ دوڑ پھوڑ دے تو مردود ہو وہ پھر ریس کورس کی

طرف تھو کے بھیجے۔

بیگم صاحبہ نے کہا۔۔۔ "اے لو میں کیوں کہتے لگی۔ کہ تم یہ چھوڑ دو اور وہ اختیار کر لو۔" ماسے سے ماما گزرتی ہوئی نظر آئی تو بیگم صاحبہ نے آواز دے کر کہا۔ "اما من ہوا ذرا خانسا ماں سے کہہ دو کہ شکیل میاں کے آنے کا وقت آگیا ہے۔ چلے دم کر دیں۔"

بومیاں نے کہا۔ "خانسا ماں کیا کوئی نیار کہا ہے؟"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "شکیل میاں کا خانسا ماں ہے۔"

بومیاں نے کہا۔ "خوب! خوب! اتنی محدود تنخواہ میں خانسا ماں

وغیرہ رکھیں گے تو بچے کا کیا؟"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "میں اس سے کہہ دوں گی کہ اگر کچھ بھی نہ

بچے تو بھی وہ تم سے نہ حق مانگنے نہ جائے۔"

بومیاں نے گجرا کر کہا۔ "نہ اتہ، نہ، غالباً" ڈپ ہیرا مان گئیں

میرا مطلب تو یہ تھا کہ نئی نئی ملازمت ہے۔ ابھی سے یہ خیر ضرور

ٹھاکا ہے۔ مناسب نہیں ہے۔"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "وہ آتا ہو گا۔ اسی کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ

اس ہمدردی کا شکریہ ادا کرے۔"

بومیاں نے کہا۔ "مگر حالہ جان میں تو کچھ فتنہ ہی بدلا ہوا

دیکھ رہا ہوں آپ۔ تو ایسی ان کی طرف داری کراہی ہیں گویا وہی ہیں

جو کچھ ہیں۔"

بیگم صاحبہ نے آنکھ چار کرتے ہوئے کہا: "بے شک ہیں اور
کیوں نہ ہوئے جس نے اپنی جان تک میری بیماری میں لگا دی جس
نے اپنے خون سے میری زندگی کو سینچا میں اس کو نہیں تو کس کو
سب کچھ سمجھوں گی۔"

بہو میاں نے کہا: "واقعی خوشامد سے تو خدا بھی راضی ہو جاتا
ہے۔ کاش آپ بھی محبت کو دیکھتیں۔"

بیگم صاحبہ نے تنقیر سے منہ پھیر کر کہا: "بس بہو میاں بس۔
اب میرا منہ نہ کھلواؤ میرے تم سے کوئی شکایت کرنا نہیں چاہتا
تو کتنی ساری محبت کی اس وقت دیکھ لی تھی جب خالہ کو دوت
کے منہ میں پھونک کر ریس کھیلنے میرے گئے تھے اور خیریت تاکہ پوچھنے
کو تمہیں خط بھیجنے کی توفیق نہیں ہوئی۔"

بہو میاں نے کہا: "آپ کے سر عزیز کی نسیم خانہ جان بھی مون
سخت بیمار تھا۔ چالیس ہزار کا گھوڑا جس سے لاکھوں کی امید
واقعی مدت کے منہ میں تھا اور اب تک اس کا یہ حال ہے
کہ دیکھئے گا بہت جلد مر جائے گا۔"

مولوی محمد امجد علی نے ہنس کر کہا: "انشاء اللہ یعنی میرا
مطلب یہ کہ ماسٹراٹھ آج تو بہو میاں سلہ تو ملیاں آ رہے ہیں؟
اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ میں ان ہی کے متعلق کچھ باتیں کر رہا
ہوں۔ ابھی یہ مجھے اطلاع ملی ہے کہ انھوں نے آخری گھوڑوں کو

بیگم کا ارادہ تم نے کر لیا ہے کیا یہ واقعہ ہے۔

بیگم صاحبہ نے کہا: ارادہ کیا ہے یا نہ کیا ہے تم سے کیا مطلب؟
مولوی صاحب نے فرمایا: مطلب تو یہ تھا کہ انشاء اللہ ہو گا

مگر تصدیق چاہتا تھا اس اعلان کی۔

یوم میاں نے کہا: "خالو جان بات یہ ہے کہ میرا ارادہ رچ

بیت اللہ شریف ہے۔"

مولوی صاحب سے ہنس کر فرمایا: انشاء اللہ مگر میاں سے

تو کار زمین رانکو ساختی کہ یا آسمان نیز پر واقعی

یوم میاں نے کہا: جی ہاں، بس ارادہ یہی ہے کہ اب اس

قرض کو بھی ادا کر ہی ڈالوں۔

مولوی صاحب نے کہا: انشاء اللہ، مگر اس کے لئے تو تمہارے

پاس کافی نقد ہوتا چاہئے۔ آخر اس قدر نقد روپیہ تھا۔ پھر الہ آباد کی
جائداد ختم کی۔ کھنڈ کی تمام جائداد ختم ہوئی اب تو صرف یہ دو کوٹھیاں
رہ گئی تھیں۔

بیگم صاحبہ نے کہا: تو یہ ہے تم ان کے دلی ہو، سرپرست ہو

خدا کی توجہ دار ہو، آخر کیا ہو، تم سے کیا وہ خود عاقل بالغ ہیں۔ تم

بولے واسے آخر کون ہو؟

یوم میاں نے خوشامد کے لہجے میں کہا: خالو جان بس اب

معاذ بھی کر دیجئے خدا تک بندوں کو معاف کر دیتا ہے۔ اگر ہنی مون

بیمار نہ ہوتا تو بھلا میری یہ مجال تھی کہ میں آپ کی خبر نہ لیتا۔

مولوی صاحب نے یوچھا۔ ”یہ ہنی مون کون بزرگ ہیں؟“

بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”آپ کے گھوڑے کا اسم شریف ہے۔“

مولوی صاحب نے تہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بھئی ماشا اللہ

بھان اللہ جزاک اللہ، خالہ کی علالت اور گھوڑے کی علالت کا

مقابلہ اور اب ابھی خالہ جان ہیں کہ پہنچاتی ہیں۔“

اتنے میں چرم چرم کرتے ہوئے شکل نے داخل ہو کر نہایت

خندہ پیشانی سے کہا۔ ”اغاہ بیو بھائی ہیں، آداب عرض؟“

بیومیاں نے خشک منہ سے کہا۔ ”آداب عرض ڈپٹی صاحب

اب تو شہر کے حکام میں سے ہیں آپ۔“

بیگم صاحبہ نے بات کاٹ کر کہا۔ ”اللہ رکھے ہیں، اہم میں

بھی کوئی کہنے سننے کی بات ہے۔“

شکیل نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ ”مزانج تو اچھے ہیں آپ

کے، بہت دلوں کے بعد ملاقات ہوئی۔“

بیو نے لہنڑ سے کہا۔ ”ہماری آپ کی ملاقات ہی کیا۔“ آپ

حاکم ہم رعایا۔ خدا آپ کے مرتبے کو اور بڑھائے۔“

مولوی صاحب کو موقع ملا ”انشا اللہ۔“

شکیل نے کہا۔ ”کہاں رہے ان دلوں آپ۔“

بیومیاں نے کہا۔ ”اسی جھوپڑے میں جس کا راستہ حاکم ہونے

مے پہلے جناب کو بھی معلوم تھا۔

شکیل نے کہا۔ "ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ اسی طرف آپ کا آنا نہیں ہوا۔"

یو میاں نے کہا۔ "میں سمجھا کہ اب ڈپٹی صاحب کا چہرہ اسی نہ گھر میں گھسنے دے۔"

بیگم صاحبہ سے ضبط نہ ہو سکا۔ یہ اس کا ڈپٹی ہونا آخر کیوں کھٹک رہا ہے۔"

شکیل نے ہنس کر کہا۔ "ارے نہیں چچو، جان بوسھائی تو میں ہی کہہ رہے ہیں۔ مذاق میں، آئیے، بوسھائی چلے چلے بیٹیں۔" بوس نے کہا۔ "معافی، معافی چاہتا ہوں اور خانہ جان آپ سے بھی اجازت چاہتا ہوں، مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ آپ کو میرا آنا اس قدر ناگوار ہوگا۔"

شکیل نے کہا۔ "کیا بات ہوئی آخر بوسھائی میری طرف سے تو کوئی غلط فہمی نہ ہوئی آپ کو۔"

بیگم صاحبہ نے کہا۔ "تم جا کر چائے پیو تم سے کوئی مطلب نہیں، شکیل خاموشی کے ساتھ وہاں سے ٹل گیا۔ اور مکرے میں جیسے ہی داخل ہوا بخم نے اس کو روک کر کہا۔

آپ کے اخلاق کے مارے اہ ناک میں دم ہے۔" بوسھائی بوسھائی اور اس کم بخت نکا مزاج ہی نہیں ملتا۔ خیر دار جو آپ نے اس

ماتو منہ لگایا کہیں ہے

شکیل نے کہا ہے اب آپ یہاں چھپی کیوں کھڑی ہیں ؟
تجہ سے کہا : اب جان سے پردہ کرایا ہے ۔ اچھا چلے ، آپ چائے

بیشیجیے ۔

نچہ شکیل کو سہلے کر چائے کی میز پر آگئی ۔ خدا جائے بتو کس

مناقت دنان ہوئے ۔

ساجدہ اور ریحانہ یعنی کپتان سعیدہ اور اشتیاق کی شادیوں کی
 تاریخیں ایسی رکھی گئی تھیں کہ صرف دو دن کا درمیان میں وقت ملتا
 تھا۔ پہلے اس منزل سے ساجدہ اور کپتان سعیدہ کو گزرتا تھا۔ لہذا
 بچہ اور ان کی والدہ کے علاوہ شکیل کا بھی زیادہ وقت آخر کے یہاں
 گزرتا تھا۔ آخر کے یہاں آجکل در اہل دہرے دہرے انتظامات
 تھے۔ ایک تو ساجدہ کے جہیز کی ترتیب۔ دوسرے کپتان سعیدہ
 کی طرف سے اپنی دوگوں کو تمام انتظام کرتا تھا۔ ان کا کوئی عزیز
 شادی میں شرکت نہیں کر رہا تھا۔ اس لئے کہ کپتان صاحب کی
 منیت خاندان ہی کی ایک بڑی سے بڑی ہوتی تھی۔ جس سے یہ
 خود شادی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا تمام خاندان نے ان کی
 ہائیکاسٹ کر رکھا تھا۔ کپتان سعیدہ آخر کے ہم جماعت بھی تھے

اور بعد میں بھی اس طالب علمانہ دوستی کو استوار کرتے رہے چنانچہ میدان جنگ سے واپس آنے کے بعد بہت دنوں تک اختر کے پاس ٹھہرے اسی عرصہ میں ساجدہ کی ایک آدھ جھٹک دیکھ کر اور اس کی ایک آدھ بات سنکر ان کی یہ خواہش ہوئی کہ یہ دوستی رشتہ داری میں بدل جائے۔ اختر کو بھی ان پر بھروسہ تھا۔ اور تھوڑا سا بیوقوف سمجھنے کے علاوہ وہ پاکستان سمید میں اور کوئی عیب نہ دیکھتے تھے۔ لہذا یہ نسبت طے ہو گئی یہاں تک کہ جیب سعید نے اختر کو اپنے خاندانی بایسکاٹ کے تمام حالات صاف صاف بتا دیئے تو اختر نے پہلے تو سعید کو یہی مشورہ دیا کہ وہ ان حالات کے ماتحت اپنے اس ارادہ پر نظر ثانی کرے۔ مگر جیب سعید کے لازم کو پختہ دیکھا تو ان کی طرف سے بھی تمام انتظامات اپنے دماغ سے لئے، ساجدہ کی والدہ کو یہ نسبت اور بھی پسند تھی۔ اس لئے ان کو گھر داماد مل رہا تھا۔ اور ساجدہ کی رخصت ہونے کا کافی اچھا کوئی امکان نہ تھا۔ چنانچہ آج کل اشتیاق اور شکیں تو جیب سعید کی طرف سے اشتیاق کے یہاں انتظام کر رہے تھے۔ اور جیب سعید خود اشتیاق کی شادی کے انتظامات میں مصروف تھے۔ بخیر دہ کی سرگرمیوں کا پوچھنا کیا۔ اس کی صیبا سے چہیتی سہیلی کی رشتہ شادی تھی۔ ساجدہ کی ماں ویسے ہی پختہ کی انتظامی قابلیت کا لوہا نہ اختر اور فرگس کی شادی میں مل چکی تھیں۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی

اس حسن و خوبی کے معاملہ جہیز کو ترتیب دیا ہے کہ ہر ایک جہوم جہوم اکٹھا تھا۔ ہر جہیز کی ایک علیحدہ فہرست و فرینچر الگ، برتن الگ، کپڑے الگ، زیور الگ، مختصر یہ کہ اس نے جہیز کا ایک عجائب خانہ بنا رکھا تھا۔ اور ایک طرف کارخانہ بنا کھانا ہوا تھا جس میں کہیں فرینچر پر پالش ہو رہی ہے کہیں زیوروں کی ضروری مرمت کا کام جاری ہے۔ ایک طرف درزی خانہ ہے ایک طرف قلعی گراپنے کام میں مصروف ہے اور ان میں سے ہر کام میں بچہ ایسی مشاق کام کرنے والی کہ اس کی سوچ بوجھ سے عاجز رہے کہ ذرا سہی بے ایمانی کا موقع نہیں۔

باہر کے انتظامات میں شکیل کا اثر بڑی حد تک کام کر رہا تھا۔ ڈیپٹی صاحب کے یہاں کی تقریب میں کون ہے جو ہاتھ نہ بٹا رہا تھا۔

آخر ۱۷ اپریل بھی آگئی۔ ساجدہ کو بنا کر بچہ نے تیار کر دیا اور ادھر گھر کو سجا کر دلہن بنا دیا۔ شام کو شکیل اور اشیاق کی قیادت میں صغیدہ کی نیرات آئی اور ان ہی دونوں کی شہادت اور آخر کی وکالت میں صغیدہ اور ساجدہ کا عقد ہو گیا۔ رخصتی بھی اسی مدد تکب ہوئی کہ ایک کمرہ سے اٹھا کر دوسرے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ دلہن کے کمرے میں بچہ اور نرگس کے علاوہ دو دن بعد دلہن بننے والی رہیگا بھی موجود تھی حالانکہ وہ خود مایہ نچے کی دلہن تھی جب شہزاد

لے کے ہنگامے سے سب کو فرصت ملی اور ساجدہ کی والدہ نے بیویوں
 کو دلہن کے کمرے سے نکال کر دلہن کا چارنج اس کی ان مخصوص
 سپہیلیوں کے سپرد کر دیا تو ساجدہ نے زگس سے چپکے سے کہا
 "ہرے تمام جسم میں درد ہوتا ہے۔ مجھے سختی دیر کیلئے لٹا دو۔"
 بچہ نے تکیہ آگے بڑھا کر لٹاتے ہوئے کہا: بس تمام تیزی
 سے ہو گئی۔ یوں تو بڑی برق بلا بھی تھیں حضور، اب مارے مشرم
 کے برا حال ہے۔"

ساجدہ نے ذرا آواز کھول کر کہا: بات یہ ہے کہ شادی ہوتا
 ہے شرمائے کی کوشش کر رہے ہیں۔
 ریحانہ نے کہا: ہائے بے یقین۔
 ساجدہ نے کہا: لیجئے وہ مستقبل قریب کی دلہن بھی بولیں۔
 زگس نے کہا: مگر تمہاری طرف اپنی شادی کے معاملہ میں
 نہیں بولی۔

بچہ نے کہا: یہ ماضی بعید کی دلہن اپنی ہونے والی بھانج
 کی طرف داری کر رہی ہے۔
 ریحانہ نے کہا: ساجدہ تم نے دوہرا کو آج دیکھا ہوتا تو محفل
 میں پھاند پڑتیں۔ سچ یہ بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں دوہرا
 خبیث ہوتا ہے۔

ساجدہ نے کہا: اسے تیری آنکھوں میں خاک ماسا رہا ہے نہیں۔

کہتی ہے شرم :-

بچہ نے کہا :- ہائے تیری زوجہ کا :-

دیوانہ نے ہنس کر کہا :- یہ تو جتنا کیا بلا ہے :-

بچہ نے کہا :- یہ عمامتا کی طرح ایک چیز ہے ۔ ماں محبت میں
گڑ بڑائے تو عمامتا کرنے لگتی ہے ۔ بیوی یعنی زوجہ محبت میں بوکھلا
تو اس کو نہ جتنا کہتے ہیں :-

زنگس نے کہا :- مگر مجھے تو وہ رہ کر اس بے چاری لڑکی کا
خیال آ رہا ہے جو سعید سبائی کی منگیت تھی کہ اب اس کا کیا ہو گا ؟
ساجدہ نے کہا :- ہاں بہن پسے کہتی ہو ، مجھے خود یہ بت کچھ خود
عرض سے معلوم ہو رہی ہے ۔ خیر اگر موقع ملا تو اب میں ان سے کہو گی ، کہ
لو بہن یہ تمہاری امانت تمہارے حوالے ہے :-

دیوانہ نے کہا :- ایسے ہی تو جناب قیاض ہیں ۔ اس وقت خیال
نہ آیا جیب پر اسے منگیت کو جلوے دکھا کر اپنا رہی تھیں :-
ساجدہ نے کہا :- اے بچہ خدا کی مار میں نے کب جلوے دکھائے
اور جلوے میرے پاس سے ہی کہاں جو دکھاتی :-

زنگس نے کہا :- خیر یہ تو آپ کی خاکساری ہے ۔ جلوے تو آپ
سے پاس اس قدر ہیں کہ اس کنٹرول کے زعمے میں اگر راشننگ والوں
کو بھر ہو جائے تو پورے ٹنگ کے سلسلے میں چالان کر دیں :-
دیوانہ نے کہا :- اور فرماتی ہیں کہ جلوے کب دکھائے مجھے جلوے

سب سے پہلے تو ڈرائنگ روم میں جناب سے ان کا تعہد ہوا تھا پھر موٹر کا جس دن پردہ گرا ہے اور وہ اٹلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ اس کے بعد جب آپ کی تصویر مکرے میں سے چوری گئی ہے۔ اور آپ ان کے سوٹ کیس سے لٹکا لیتے گئی تھیں اور خود ہی پکڑی گئی تھیں۔

ساجدہ نے اس کا منہ بند کرتے ہوئے کہا: "الٹہ کی سنوار تجھ پر آخر اہوں نے تصویر کیوں چرائی تھی۔"

دیخانہ نے کہا: "آپ ان کا دل چیرالیں تو کوئی بات نہیں۔ وہ بیچارے تصویر بھی نہ چراتے کیوں؟"

بجہ نے کہا: "بھئی تم سب کی سب ہو بڑی آفت کی پرکار۔"

زنگس نے کہا: "بات یہ ہے کہ ان بیچاروں کے منگیتر ان سے چھپائے جاتے ہیں شکیل بھائی، شکیل بھائی کہہ کر یہ سامنے نہیں آیا کرتیں۔"

بجہ نے کہا: "اچھا اب مجھ پر عنایت ہوئی ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ وہ فی الحال میرے بھائی ہیں۔"

ساجدہ نے کہا: "اس نکتہ میں فی الحال اس شعر کی لہجہ ہے کیا خوب کہلے۔ مکرر ارشاد۔"

بجہ نے کہا: "کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ابھی بیسای ہوئی دہن ہے خیریت یہ ہوئی کہ سانس نندیں نہیں آتی ہیں۔ دہن بھاگتیں سر پر پیر رکھ کر کہ دہن کیا ہے۔ بلائے بے درماں ہے۔"

ساجدہ نے منہ بنا کر کہا : "بھئی یس یہ بات نہ کہا کرو۔ میرا دل بھر آتا ہے کہ نہ میری ساس آئی ہیں نہ ننڈیں اور مجھے تو یہ بھی فکر ہے کہ آخر رخصتی کے وقت رونے کی کیا تقریب نکالی جائے گی۔ گھر سے جانا تو ہے ہی نہیں کہیں۔ نہ کوئی مجھ سے مل کر روئے گا۔ نہ میں کسی سے مل کر روؤں گی بھلا یہ بھی کوئی شادی میں شادی ہے۔"

ایکایک گھر میں شور اٹھا کہ دولہا آتا ہے، بچہ نے دہن کو باٹاؤنگی سے بیٹھا کر کمرے کا دروازہ کھول دیا اور خود کمرٹن کے پیچھے سب رک گیا۔ چھپ گئیں۔ گھر کی بڑی بوڑھیوں نے دہن کو آکر گھیر لیا۔ اور ساجدہ کی والدہ دولہا کو ساتھ لے کر اسی کمرے میں آگئیں اور ہنس کر بولیں : "بھئی میں دولہا کی ماں ہوں، دہن کی ماں بچہ کی ماں کو سمجھو، میرے لڑکے سے زیادہ رسمیں و رسمیں نہ کرائیں۔ وہ یوں ہی ہلکان ہو رہا ہے۔"

ڈومینیوں نے بڑے گانا شروع کر دیئے۔ اور بڑی بیڑھیوں سے آخر کچھ رسموں کی بنا ڈال ہی دی۔ لندن کی سیر کے پہلے دولہا کو ڈومینیوں نے اپنے اشاروں پر چلاتا شروع کر دیا۔ کہ کہو میلا بیوی کے ساتھ چلوں گا یا پوششیں ہاتھوں میں لوں گا۔ بیوی آنکھیں کھولو، تمہارا غلام ہوں، اور بچارے دولہا کو صوب ہی کچھ کہنا پڑا۔ اسی مصحف سے چھٹی پا کر بمشکل تمام دولہا کو آزاد کیا گیا۔ اسی وقت چونکہ رخصتی بھی مقامی طور پر ہونے والی

تھی۔ لہذا سلام کراچی کی دھولیاہلی بھی شروع کر دی گئی اور چپ
 دولہا میاں رو پیے اور دعا پڑھیں یٹور کر باہر چلے گئے تو کھانے کا
 ہر بونگ رات کو بارہ بجے تک ہوتا رہا، بارہ بجے کے بعد ساہدہ
 کی بے پناہ ذہانت سمید کے ہاتھوں کا کھانا بنی ہوئی تھی اور
 چکنے والی چڑیا اس طرح چپ تھی گویا میاں نے اس کی گویا ہی بھی
 چھین لی ہے۔

وہاں تو شادیوں کی پہل پہل تھی۔ ساجدہ اور سعید کی شادی کے بعد ہی اشتیاق اور دیحانہ کی شادی کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں اور تین اس وقت جب کہ دوسری تقریب کے موقع پر دسترخوان چنا چار ہا تھا۔ مولوی رحیب علی صاحب کو اطلاع ملی کہ بیویاں کو حو کے کمرے پر قمار بازی کے سلسلے میں پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ لاکھ غیر متعلق سہی، مگر پھر بھی عزیز داری کا معاملہ تھا۔ پدنامی صرف اس ننگ خاندان ہی کی سہیلی خاندان بھر کی تھی، مولوی صاحب سٹ پشکر رہ گئے، پہلے تو کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا۔ اس کے بعد سب سے پہلے شکیل سے بلا کر کہا کہ یہ واقعہ ہو گیا ہے شکیل نے ان کو مطمئن کر کے فوراً "ایک گاڑی کی اور کو تو الی آموچہ ہوا۔ ڈیپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سے کچھ ذاتی مراسم کچھ ہم عصری کا

اثر اس نے تمام تفصیلات بتا کر مشورہ دیا کہ اداس اور سلسلہ ضمانت وغیرہ کی تمام تفصیلات بتا کر مشورہ دیا کہ اب اس سلسلہ ضمانت وغیرہ کی کوشش کرے کی بجائے اگر یہ کوشش کریں کہ مقدمہ آپ ہی کے اجلاس میں آجائے تو زیادہ مفید ہوگا۔ چنانچہ وہ فوراً کلکٹر کے پاس پہنچا۔ اور تمام معاملات طے کرنے کے بعد مولوی رجب علی صاحب کو آکر مطمئن کیا کہ بومیوں کے لئے زیادہ مفید یہ ہوگا کہ میں ضمانت وغیرہ کے جھگڑوں میں نہ پڑوں بلکہ ان کا مقدمہ اپنے ہی اجلاس پر لانے کی کوشش کروں۔ حالانکہ ابتدائی ملازمت اور بومیوں سے عزیز داری چیزیں ایسی ہیں کہ خود میرے لئے مفید ہیں۔ مگر میں ان کو بچانے کے لئے اس کی پروا نہ کروں گا۔ مولوی صاحب نے بیگم صاحبہ اور نجمہ کو جلد سے جلد اس تقریب سے باخبر رکھنا چاہتی دلائل اور شکیلیں کو ساتھ لے کر سیدھے گھر پہنچے۔ بیگم صاحبہ کو جب یہ اطلاع ملی کہ ان کے ہوتل پر بھانپنے والے خاندان کا نام اس طرح روشن کیا ہے تو ان کی عجیب حالت ہو گئی، ایک طرف تو غصہ میں دل چاہا کہ کوئی بھی اس کم بخت کی خبر نہ لے اور جیسا کیا ہے ویسا ہی بھرے۔ دوسری طرف خون کا جوش، آخر خود ہوشیار بن گئے۔

خالد جان جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو ہی گیا۔ مگر اب سوال یہ ہے کہ کیا یہ کیا جائے۔ ضمانت کرنا اس لئے خطرناک ہے کہ بومیوں کی طرف

سے مجھ کو اطمینان نہیں۔

بیگم صاحبہ نے بات کاٹ کر کہا: "یقیناً تم اس معاملہ میں نہ پڑو۔
اپنی عزت اپنے ہاتھ، اللہ نے تم کو عزت دی ہے تم کو تو یہ کہتے
ہوئے بھی مشرم آئے گی کہ یہ کم بخت جواری جو رتھ می کے کوٹھے پر
تنبولی اور زر دوز وغیرہ کے ساتھ گرفتار ہوا ہے تمہارا عزیز ہے۔
مولوی صاحب نے فرمایا: "بے شک یقیناً میرا مشورہ بھی
یہی ہے کہ شکیل عیاں اس سلسلے میں بالکل غیر متعلق رہیں۔ میں
خود اس کو مناسب نہیں سمجھتا کہ اس کے ساتھ ان کی بھی رسوائی ہو۔
شکیل نے کہا: "خیر بری تو وہ ہو جائیں گے اس لئے کہ مقدمہ
میرے ہی اجلاس میں آ رہا ہے۔"

مولوی صاحب نے کہا: "غلط، قطعاً غلط۔ تمہارے لئے یہ
بھی نا مناسب ہے کہ اس کا مقدمہ تم کرو، فوراً یہ خبر اڑ جائے
گی کہ ڈپٹی صاحب عزیز داری کا پاس کر گئے۔ مگر سوال یہ ہے
کہ پھر آخر کیا ہو؟"

بیگم صاحبہ نے کہا: "اس کم بخت نے تاک کاٹ لی۔ سب
کی۔ آج تک خاندان میں ایسا کبھی نہ ہوا ہوگا۔"

مولوی صاحب نے کہا: "اب تم ہی کہو کہ اس کم بخت کو تم
آستین کا سانپ بتانا چاہتی تھی۔ اگر خدا بخواسدہ میں تمہارے
کہنے میں آکر بخہ کی شادی اس کم بخت سے کر دیتا تو آج سوائے

خودکشی کے اور میرے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔

شکیل تبدیل لباس کے لئے اپنے کمرے کی طرف چلا ہوا تھا کہ
 بخم نے راستہ میں اس کو روک کر کہا: "خدا ایک بات میری
 سن لیجئے۔"

شکیل نے بخم کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے کہا: "ایک نہیں
 ہزار باتیں سنوں گا۔"

میں سننے کیلئے پیدا ہوا ہوں

وہ جو چاہیں کہیں ان کی زبان ہے

بخم نے کمرے میں پہنچ کر کہا: "میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ
 اس گفتگی سے آپ دامن بچائے رکھیں تو اچھا ہے آپ اپنی عادت
 سے مجبور ہیں۔ مدد ضرور کریں گے۔ خواہ کوئی کتنا ہی منع کرے مگر
 خدا کے لئے اپنے واسطے کوئی یہ نامی ان حضرت کی وجہ سے نہ
 خرید لیجئے گا۔"

شکیل نے ہنسنے لگا کہ: "میرا تو ارادہ یہ ہے کہ جس طرح ہو
 بیا عزت طریقہ پر ان حضرت کو بری کر دیا جائے تاکہ ڈپٹی کلکڑی کے
 وہ چند دن پہلے بچ کو اتنے طعنے دیئے گئے ہیں۔ وہ ہی ڈپٹی
 کلکڑی ان کو شرمندہ کر سکے۔"

بخم نے کہا: "با عزت رہاں چہ خوش عزت کو بھی آپ ان کے
 لئے عزت کریں گے۔ جو شریفانہ جواب آپ ان کو دینا چاہتے

ہیں وہ اس کے اہل ہی نہیں۔ آج آپ ان کو رہا کر دیں گے۔ کل وہ
 کسی اور جرم میں گرفتار ہوں گے۔ یہی ان کا مستقبل ہمیشہ سے
 مجرمانہ نظر آیا ہے اور میرا یہ تصور بالکل صحیح نکلا ہے
 شکیل نے کہا: "بری بات ہے۔" پھر اگر وہ برے ہیں تو ان
 سے زیادہ ہمارے اپنے مملوک کا کوئی اور مستحق نہیں ہو سکتا۔
 مگر تم مطمئن رہو۔ میں ہاتھ پیر بچا کر کام کروں گا۔"

شکیل باتیں کر رہا تھا کہ باہر سے اختر کی آواز آئی اور پھر
 نے آواز پہچان کر کہا: "اختر بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ شکیل فوراً
 باہر آگیا۔ اختر نے اس کو دیکھتے ہی تشویش کے ساتھ پوچھا: "خیریت
 تو ہے۔ آخر واقعہ کیا ہے۔ تم سب کے سب ایک دم وہاں سے چلے
 آئے۔ وہاں طرح طرح کے خیال پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر کسی سے کوئی
 شکایت پیدا ہوئی ہے۔ تو بھی تم کو کم سے کم وہی حق حاصل تھا
 جو اپنے گھر پر بھوکو ہے۔ آخر بات کیا ہے؟"

شکیل نے اختر اور سعید کو علیحدہ بٹھا کر تمام تفصیلات بیان
 کیں کہ کیا حادثہ ہو گیا ہے۔ اور کہا کہ اس قصہ کو مشہور کرنے کی
 بجائے مناسب ہے۔ معلوم ہوا کہ ہم لوگ فوراً گھر آجائیں اور یہاں
 اطمینان سے بیٹھ کر ان کے متعلق کچھ غور کر سکیں۔ "اس کے بعد
 اپنی تمام کوششوں کی تفصیل اور اپنے ارادہ سے ان کو آگاہ
 کیا۔"

اختر نے سب کچھ سن کر کہا : "جی نہیں۔ جی نہیں آپ کے لئے ضمانت بھی مناسب نہیں۔ اور یہ بھی غلط ہے کہ آپ کے اجلاس میں یہ مقدمہ آئے اس کی ترکیب دوسری ہے۔ میں ابھی جا کر ضمانت کرتا ہوں اور کوشش اس بات کی کرتا ہوں کہ مقدمہ تواری جی کے اجلاس پر آجائے۔ وہ سعید کے دوست بھی ہیں۔ پھر تمہارا بھی خیال کریں گے اور ایک جانبدار کی حیثیت سے جو میاں کو رہا کر دیں گے تو کسی کی نظر ستم پر نہ پڑ سکے گی۔"

سعید نے بھی اس تجویز کی تائید کی۔ لہذا اختر فوراً کوئٹہ پہنچے اور ضمانت پر میاں کو رہا کر کے اپنے ساتھ لے آئے۔ جو میاں کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید خالہ اور خالو کو متہ دکانے کے بجائے مرجانا پسند کرتا۔ مگر ان حضرات کے دم خم وہی تھے۔ آتے ہی شکیل سے کہا : "شکیل صاحب آپ سے بیکار دوڑ دھوپ کی باتیں تو یہ سٹے کر چکا ہوں کہ اس سلسلے میں پولیس پر مقدمہ چلا کر پکڑاؤں گا کہ آخر تماش کھیلنا کون سا جرم ہے۔ جس پر پولیس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا۔"

شکیل نے کہا : "تماش کھیلنا تو جرم نہیں ہے جو میاں شہر طیکہ اس کو جرم بنانا دیا جائے۔ اگر یہی آپ کلب میں بیٹھ کر یہ کھیل رہے ہوئے اور یا زبیاں اس سے بھی بڑھ کر لگ رہی ہوتیں تو یہ بھی کوئی مضائقہ نہ تھا۔ مگر جس جگہ آپ کھیل رہے تھے وہ تو ریح

کے طور پر تاشی نہیں کھیلے بلکہ یہ ان کا پیشہ ہے ؟

روداد یہ مرتب ہوئی کہ مسماۃ صو کے یہاں باقاعدہ جوا کھلایا جاتا ہے اور اس کے کمرے کو غیر قانونی قمار خانہ کی حیثیت حاصل ہے۔
نال نکالی جاتی ہے۔ بجز خود اس جماعت کا ممبر ہے جس نے تمام روپیہ ہار جاتے کے بعد قرض کھیلتا چاہا۔ مگر جیب آپ لوگ ہاتھی نہ ہوئے تو اس نے مخبری کر کے آپ لوگوں کو کھیلے ہوئے اور نال شکایت ہوئے گرفتار کرادیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ جرم ہوا یا نہیں۔۔۔

آخر نے کہا : اب آپ پولیس پر مقدمہ چلانے کا خیال فی الحال ذہن سے نکال کر خود اپنے لئے صفائی کے امکانات پر غور کریں۔ پولیس نے مقدمہ کو نہایت مینوط بتا دیا ہے یہ واضح رہے۔
سعید نے کہا : اور مسماۃ صو کا بیان نہایت خطرناک ہے اس نے صاف صاف لکھوا دیا ہے کہ واقعی نال نکالی جاتی تھی اور میرے بھائی حشمت اور بیومیاں کا اس میں ساجھا بھٹکا۔
بیومیاں غصے سے کھڑے ہو کر بولے : حرامزادی۔
مشکیل نے ان کو سمجھاتے ہوئے کہا : یہ غصہ کا وقت نہیں، بلکہ سبق حاصل کرنے کا ہے۔ بہر حال آپ اطمینان سے بیٹھیں ہم لوگ اپنی کوشش میں جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر مشکیل، آخر اور سعید کے ساتھ چلے گئے۔

ساجدہ اور نرگس کے علاوہ ریحانہ بھی اب شادی شدہ تھیں
 اور نہ صرف بچہ باقی رہ گئی تھی۔ مگر اس کی طرف سے بھی سب کو ایک
 قسم کا اطمینان تھا۔ کم سے کم اب وہ امید و بیم کا عالم نہ تھا۔ جو بیومیاں
 کی بدولت کچھ دن پہلے تھا۔ بچہ کا اضمحلال بھی اب شگفتگی میں تبدیل
 ہو چکا تھا اور چونکہ یہ قطعی طور پر طے تھا کہ اب عنقریب وہ شکیل سے
 زندگی بھر کے لئے وابستہ کر دی جائے گی۔ لہذا خود اس کے گھر پر شکیل
 کے ساتھ وہی سلوک ہو رہا تھا جو داماد کے ساتھ ہوتا چاہئے۔ مولوی
 صاحب کو شکیل پر بے حد اعتماد تھا۔ اور وہ شکیل کی بلندی کو سمجھتے
 ہوئے اس کی قطعاً ضرورت نہ سمجھتے تھے کہ بچہ کو ان سے چھپایا جائے
 لیکن صاحبہ کی طرف سے بیویوں ہی شفقتوں کی بارش سے شکیل مشربور
 رہ رہا کرتے تھے۔ وہ پھر بھی عورت تھیں۔ اپنے دل کو لاکھ اطمینان بھی

مگر دنیا کا ڈر ان کو مارے ڈالتا تھا۔ کہ کہنے والوں کی زبان کو کسی طرح
 روکیں گے۔ غالباً اسی وجہ سے شکیل کو سمجھا دیا تھا کہ میں نہ تو بچہ کو پردہ
 کراتی ہوں اور نہ تم کو منع کرتی ہوں کہ تم اس کو کہیں اپنے ساتھ لے جاؤ
 مگر بیٹھا یہ دنیا ہے، جتنے مہنت ہیں اتنی ہی زبانیں ہیں۔ ہر ایک اپنے آئینے
 میں سب کی مورت دیکھتا ہے۔ اس لئے اچھا یہی ہے کہ تم خود ذرا دنیا
 کو دکھانے کے لئے الگ تھلگ رہا کرو۔ شکیل اس اعتباری نزاکت کو
 سمجھتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ان شادی شدہ جوڑوں نے طے کیا
 کہ پکنک کی جائے اور شہر سے دور چل کر کسی باغ میں تمام دن ہلر
 مچایا جائے تو بجائے اس کے کہ شکیل اند بچہ ساتھ جاتے بچہ پہلے
 ہی ساجدہ کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ شکیل نے پروگرام یہ رکھا کہ تھوڑی
 دیر پچھری کا کام کر کے براہ راست باغ پہنچ جائیں گے۔ شاید یوں کے
 بعد فوجت یہاں تک تیر پہنچ ہی چکی تھی کہ پردہ اٹھا دیا گیا تھا۔ ساجدہ
 کو سعید نے تمام دوستوں کے سامنے کر دیا تھا۔ ریحانہ کے سلسلہ
 میں اشتیاق نے بھی یہی کیا تھا۔ نرگس کو آخر شکیل کے سامنے پہلے
 ہی لانے تھے اب سعید کے ساتھ رشتہ ہی بے پروائی کا قائم ہو چکا
 تھا اور اشتیاق تو بھائی ٹھہرے۔ صرف بیجاری بچہ ابھی تک کھڑائی
 میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کو پردہ اٹھانے کی اجازت دینے والا کوئی نہ
 تھا۔ لہذا طے یہ ہوا کہ پکنک پر پہنچ کر بچہ برقعے میں رہے گی ہر چند
 کہ بچہ نے اس طرح پکنک پر جانا مناسب نہ سمجھا اور لاکھ لاکھ ساجدہ

سے اجازت چاہی۔ مگر خود پنچہ کی والدہ نے کہا کہ یہی یہاں سے تم برقعے
 میں چلی جاؤ۔ وہاں اگر مشکین خود چاہیں گے تو برقعہ اٹھا دیں گے۔ اس
 ان لوگوں سے تم کو پردہ کرانا نہیں چاہتی جو اپنے بن چکے ہیں، اب
 ہمارے عزیز ہیں، اور دکنہ دود کے شریک ہیں، تو ان سے پردہ کیسا
 تمہارے ابا نے زبردستی مجھ کو سیدہ اختر الدہ اشتیاق کے معاملے
 کیا ہے۔

ساجدہ اور پنچہ کو بڑی بی بی کی اس روشن خیالی پر واقعی تعجب تھا
 چنانچہ راستے ہی میں ساجدہ نے پنچہ سے کہا۔

”اب تو یہ سچہ سچہ اس کی قائل ہوتی جاتی ہوں کہ شکیل بھائی
 نے خالہ جان پر ضرور جادو کیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ وہی خالہ
 جان ہیں جو اب سے کچھ دن پہلے تھیں۔“

پنچہ نے کہا۔ ”اب تو حال یہ ہے کہ جس بھتیجے کی صورت سے نفرت
 رہتی اس کے لئے پروانہ بنی رہتی ہیں اور ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ بھی
 ایسا خیال رکھتے ہیں کہ کیا کوئی ماں کا خیال رکھے گا، کچھری سے آکر
 جس وقت چچی کی گود میں ڈپٹی کلکٹر صاحب پھوٹے ہون کر لیٹ جاتے
 ہیں کہ چچی جان تھک گیا ہوں تھپک تھپک کر سلا دیجئے، وہ وقت
 نہ ہوتا ہے دیکھتے والا منظر، کبھی کبھی تو ہمارے خوشی کے آنسو نکل آتے
 ہیں، ان جان کے۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”وہ تو وہ میرے آنسو تو یہ سنکر نکل آئے۔“

جس وقت ان سب کی موٹریں باغ میں بیٹھی ہیں درختوں کے
ایک کونے میں چاروں طرف کرسیاں بھی ہوئی تھیں اور اس کونے سے
دراہٹ کر درختوں کی آڑ میں بنجہ کے لئے بھی انتظام تھا۔ اس لئے
کہ وہ بیماری ابھی اس برادری سے باہر تھی۔ ان سب کے پہننے کے
بھڑکی ہی دیر کے بعد شکیل بھی اچھلتے کودتے موجود ہوئے۔
اختر نے ان کو دیکھتے ہی کہا۔ ”مقدمات کی پیشیاں بڑھانے کے
علاوہ اور تو شاید کوئی کام نہ کیا ہوگا۔“
شکیل نے کہا۔ ”ساجدہ پکڑ لانا ان کو یہ کیا دہیات ہے
کہ یہاں بھی پردہ۔“

ساجدہ نے کہا۔ ”کیا خوب یہ بھی گویا آپ کی کچری ہے اور
میں گویا جناب کی پیشکار ہوں کہ حکم دے دیا پکڑ لاؤ۔“
اختر نے کہا۔ ”مگر واقعی یہ تو بہت برا معلوم ہوتا ہے کہ وہ
بیماری ہم سب سے انگ تھلگ ٹیک کو نہ میں بیٹھی ہوں۔“
استیاق نے کہا۔ ”اور پردہ بھی وہ کہ چلن تک ٹائٹ ہے
یعنی نہ صاف پہننے کی امید نہ سامنے آنے کا اندیشہ شکیل کیا تم
کو اتنا حق بھی نہیں ہے کہ تم اپنے ذاتی اختیارات سے کام لے کر
اس رسمی پردے کو اٹھا دو۔“

شکیل نے کہا۔ ”حق تو خیر مجھ کو بانسکل نہیں ہے آپ سب
کی طرح گزارش میں بھی کریں۔“

ساجدہ نے کہا: تو پھر رہنے دیجئے اس کو، اس قدر بیگانہ بھکر
 دیکھنا یہ ہے کہ کنگ آپ رہتے ہیں۔
 شکیل نے کہا: بیگانگی کا سوال نہیں ہے جبکہ واقعی محمد کو
 کیا حق ہے۔

ریحانہ نے کہا: ہندوستان کا اپیدائشی حق تھا آزادی جو
 موت کے وقت اس کو یاد آئی ہے۔
 اختر نے نور بلند کیا: انقلاب زندہ باد! بولو مشرقی و ریحانہ
 دیوی کی ہے۔

سجید نے کہا: بھائی! سنو، ہم میں سے کسی سے پردہ کرنے
 کا ان کو کوئی حق نہیں ہے۔ اختر کی وہ بہن، میری ہمیشہ نسبتی۔
 اشتیاق نے کہا: اور میری بیوی کی بہن ہیں، ہمیشہ نسبتی
 کہنا ذرا مناسب نہیں سمجھتا۔

سعید نے کہا: اب رہ گئے رشکیں، ان سے اہلہ سوائے
 اس رشتہ کے جو والدین کی طرف سے ہوا ہو گا۔ ان کا براہ راست
 کوئی رشتہ نہیں ہے لہذا یہ عرف شکیل سے پردہ کر سکتی ہیں۔
 یہ میرا فتویٰ ہے۔

شکیل نے کہا: حضرت مولانا کے اس فتویٰ کے بعد میں
 اعتقادی طور پر اس کے لئے تیار ہوں کہ اگر بچہ سب کے دیا منے
 اسے کو تیار ہو جائیں تو میں اس کو مستثنیٰ سمجھنے کو تیار ہوں۔

جس میں وہ موجود ہیں۔

ساجدہ نے کہا: ”آخر آپ خود اعتمادی سے کام لے کر بخیر
کا پردہ خود کیوں نہیں اٹھا دیتے۔“

شکیل نے کہا: ”اور جو بخیر سے پوچھا کہ جناب کون؟“
ساجدہ نے کہا: ”تو جواب ہم دیں گے کہ آپ کے ہونے والے

سبب کچھ۔“

شکیل نے کہا: ”بہتر ہے میں عرض کرتا ہوں۔“

ریحانہ نے کہا: ”عرض نہ کیجئے، فرمائیے۔“

شکیل ٹپکتے ہوئے بخیر کی طرف گئے۔ تھوڑی دیر تک، نہ جانے
کیا کیا باتیں کیں اور اس کے بعد بخیر کا ہاتھ پکڑے ہوئے سب کے
سامنے آئے۔

آخر نے پیار سے کہا: ”او، بہن آؤ۔“

ساجدہ نے کہا: ”اے آدھنت یا طشت آبادی۔“

اشتیاق اور ریحانہ ایک بند کو بھگائے میں مصروف تھے۔

اشتیاق نے ایک ڈھیلے دار سے ہوسے کہا: ”تا محرم کہیں کا۔ جتنا

نہیں کہ ایک پردہ نشیں بڑا فگندہ نقاب آدھ ہے۔“

بخیر نے کہا: ”اچھا اب بنائے کہ تو رہتے دیکھئے، بڑی شادی

آگئی ہے۔ تو بندر کی بجائے اپنا مخاطب مکان کو بنائیے۔“

شکیل نے کہا: ”اچھا حضرات اب ذرا چار کا دور چل جائے تاکہ

ہم سب ایک دوسرے کا جامِ صحت تجویز کر سکیں۔

ساجدہ نے دور سے کہا: "شکیل بھائی میں پہلے ہی سے سمجھ چکی تھی کہ آپ کو چار یاد آئے والی ہے۔ ابھی لائی چائے۔"

اشتیاق نے کہا: "اچھا صاحب ایک بات ہے کہ میری بیوی اس مقابلہ حسن میں گویا سب سے بازی نے گیش۔"

ریکانہ نے شرما کر کہا: "اب بناتا شروع کیا ہے آپ نے یا کوئی عرض اٹکی ہوگی، پان وغیرہ کی۔"

اشتیاق نے کہا: "آپ سخن فہم معلوم ہوتی ہیں، غالب کی ہر قدر ہرگز نہیں ہیں۔ پان کی عزت تو خیر ہے ہی مگر جو عرض کیا ہے وہ بھی واقعہ ہے۔"

سعید نے کہا: "اود میری بیوی خدا کی قسم اگر نصیب سے کام نہ لو اود جانب داری نہ کرو تو میری بیوی بھی اس قحط الرجال میں غنیمت ثابت ہوگی۔"

اختر نے کہا: "اس اعتبار سے تو میری بیوی بھی موجودہ اقتصاد کی مشکلات، سیاسی مدوجزر اور معاشرتی انتشار کو دیکھتے ہوئے باعثِ صداقت قرار ہے میرے لئے۔"

شکیل اود بخم کو سرگوشی میں مصروف دیکھ کر اختر نے پکار کر کہا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟"

شکیل نے کہا: "یہ یہ پوچھ رہا ہوں کہ میں کیا کہوں؟"
 سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔
 ساجدہ نے چائے کے برتن پھیلا دیئے۔ اور سب ہنس کھیل
 کر چائے اور ناشتہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

مولوی رجب علی صاحب نے پھر ایک مرتبہ حج بیت اللہ شریف
 کے ارادہ کا اظہار فرمایا۔ مگر اس مرتبہ بیگم صاحبہ کی طرف سے کوئی
 مخالفت نہ ہوئی بلکہ ان کی طرف سے بھی ایک تمنا تھی کہ مجھ کو بھی اس
 سعادت میں پیچھے نہ رہنے دیجئے۔ مولوی صاحب کو بھلا کیا انکار ہو
 سکتا تھا۔ وہ تو غمہ چاہتے تھے کہ ان کی شریک زندگی اس مبارک
 سفر میں بھی ان کی شریک رہیں۔ حضرت صاحب قبلہ کا ارادہ بھی
 اس سال حج کا ہو رہا ہے۔ جب حضرت صاحب قبلہ سے اجازت
 حاصل کرتے گئے۔ لہذا طے یہ ہوا کہ اس سال اس فرصت کو ادا کر ہی
 دیا جائے۔ تمام انتظامات شروع ہو گئے۔ سامان دو طرح کے سٹے
 ایک تو بچہ اور شکیل کی شادی کے انتظامات دوسرے اس کے خدائے
 بعد حج کے انتظامات بچہ اور شکیل کی شادی کے انتظامات میں

کوئی دقت نہ تھی۔ ایک ہی لڑکی تھی سب ہی کچھ اس کا تھا۔ دوسرے بیگم صاحبہ نے بچہ کے بچپن ہی سے اس کا چہرہ جوڑنا شروع کر دیا تھا۔ حد یہ ہے کہ پر جا کے جوڑے تک نہ جانے کب سے تیار رکھے ہوئے تھے۔ حضرت صاحب قبلہ کی طرف سے نہایت سختی کے ساتھ ہدایت تھی کہ شادی نہایت سادگی کے ساتھ ہوگی اور دھوم دھماکے کے بجائے اس تقریب کے موقع پر غیر خیرات کا زیادہ خیال رکھا جائے گا۔ لہذا اس تقریب میں اور بھی آسانیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ البتہ صرف ایک رکاوٹ تھی کہ یومیوں کا مقدمہ اب تک چل رہا تھا اور اس میں کچھ ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب تک یہ مقدمہ طویل کھینچے گا۔ ہر چند کہ مولوی صاحب کے علاوہ بیگم صاحبہ بھی غیر متعلق بنی ہوئی تھیں۔ مگر پھر بھی اپنے عزیز کا معاملہ تھا۔ آخر ایک دن مشکل نے خوشی سے بدحواس پکھری سے واپس آکر مرثدہ سنایا کہ یومیوں با عزت طریقہ پر بری کر دیئے گئے امید ہے کہ اب وہ اپنے کو ان پستوں میں نہ گمراہیں گے۔

مولوی صاحب نے کہا: "انشاء اللہ"

بیگم صاحبہ نے کہا: چلو، ہٹو، وہ بھلا ملتے والا ہے۔ جو بگڑ چکا ہے وہ مشکل ہی سے سنبھل سکتا ہے مجھے تو امید نہیں۔
 مشکل نے کہا: "نہیں بچی جان یہ بہت بڑی ٹوکر کھائی ہے"

اور اگر واقعی اب بھی نہ سنبھلے تو خدا ہی حافظ ہے۔

مولوی صاحب نے کہا: اب سنبھلیں یا نہ سنبھلیں وہاں رہا ہی کیا ہے تمام نقد روپیہ غارت ہو چکا، تمام جائداد پر پانی پھر گیا۔ جس کو کٹی میں آجکل رہتے ہیں بس وہ دنگی ہے۔

شکیل نے کہا: جی نہیں اس پر یہی قرض کا بار ہے۔
بیگم صاحبہ نے کہا: ادھو، ہمارا ہی بلا ہے، جیسا کریں گے۔
ویسا بھریں گے۔ مگر بھیا میں تم سے کہتی ہوں کان کھول کر سن لو کہ ہم لوگ تو ہوں گے جج میں۔

مولوی صاحب نے کہا: انشا اللہ۔

بیگم صاحبہ نے فرمایا: ”تو یہ ہے بات بھی تو بھلا دی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ کچھ کہہ رہے ہو، نہ جانے کیا کہہ رہی تھی میں۔“
مولوی صاحب نے فرمایا: ”تم نے یہ کیا کہا تھا کہ ہم لوگ تو ہوں گے جج میں انشا اللہ۔“

بیگم صاحبہ نے کہا: ہاں اور تم ہوں گے یہاں اکیلے اس وقت ذرا ان صاحب زادے کے ہتھکنڈوں سے ہوشیار رہنا۔ لپکا پڑ چکا ہے ان کو بری باتوں کا۔ روپیہ اب پاس نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ مونڈنے کی کوشش کریں۔

ملازمہ نے باہر سے لا کر ایک لفافہ مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیا۔ مولوی صاحب نے چشمہ کی تلاش میں ناکام رہ کر شکیل کو لفافہ

دیا کہ ذرا پڑھو تو کس کا ہے۔ شکیل نے پڑھنا شروع کیا۔
 "محترم و معظّم"

جناب خالو صاحب قبلہ دام ظلکم
 بعد آداب کے گزارش ہے کہ مقدمہ کے فیصلہ کے متعلق
 آپ کو اطلاع ہوگی کہ مجسٹریٹ نے میری گرفتاری کے
 سلسلہ میں کس قدر عاجزی کے ساتھ پولیس اور حکومت
 کی غلطی کو تسلیم کر کے میرے چال چلن کی بلندی کا اقرار کرتے
 ہوئے مجھے باعزت طریقہ پر رہا کیا ہے، مجھ پر الزامات لگائے
 گئے تھے وہ از سر تاپا غلط اور بے بنیاد ثابت ہوئے پھر
 صورت خدا کے فضل سے خاندان کی عزت و آبرو پر کوئی عرق
 نہ آسکا۔ بلکہ اس بہانہ سے ایک عدالت نے ہمارے خاندان
 کی عزت کو گویا دستاویزی ثبوت فراہم کر دیا۔ اس میں شک
 نہیں اس ٹھوکر نے مجھ کو سنبھال دیا ہے اور میری ایک
 آخری خواہش یہ ہے کہ میں ہر طرف سے کنارہ کش ہو کر اپنی
 زندگی نہایت پاکبازی اور شرافت کے ساتھ بسر کروں۔
 میرے اس امانے کو میں آپ کی آغوش شفقت میں پناہ
 ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے حج بیت اللہ
 کا مصمم ارادہ کر لیا ہے اور اس سے قبل آپ بخیر کی شادی
 کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں صرف

اس قدر میں بھی عرض کروں گا کہ یہ میرا حق ہے مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرنے کا ارادہ جناب پہلے بھی رکھتے تھے اور

مولوی صاحب نے غصہ سے کہا : "بکو اس غلط افرا کذب العین۔
انشاء اللہ یہ نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔"

بیگم صاحبہ نے کہا : "تو یہ ہے سنئے تو دو، اب کیا کیا ہے اس
بل میں شکیل نے پڑھنا شروع کیا۔

"مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کر لیجئے گا۔ پہلے جو مسئلہ آپ
کو درپیش تھا تو صرف اس قدر کہ میری عادت و اطوار کی طرف
سے آپ مطمئن نہ تھے۔ مگر اب جبکہ میں خود یہ طے کر چکا
ہوں کہ زندگی کے باقی دن ہر غلط راستے سے کترائے میں
گزارا دوں گا۔ غالباً جناب کو بھی کوئی عذر نہ ہوگا۔ محترمہ
خالہ جان صاحب کی تو دلی تمنا ہے کہ وہ اپنی مرحوم بہن
کی روح کو خوش کر سکیں۔"

بیگم صاحبہ نے کہا : "ہاں اور کیا آگ لگے تیری صورت کو اور
دوپھر سے تیری خالہ جان پر۔"

مولوی صاحب نے فرمایا : "انشاء اللہ، وہ جواب دوں گا اس
کہ طبیعت صاف ہو جائے۔ اس مردود ازنی کو، اس نے سمجھا
نہی ہے اپنے آپ کو، ننگ خاندان، شہرہ، بد معاشر۔"

شکیل نے باقی سطریں پڑھ ڈالیں۔

”روح کو خوش کر سکیں اور ان سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا۔
امید ہے کہ آپ اس سلسلہ میں جلد فیصلہ کر کے تاریخ کا
تعیین فرمادیں گے۔“

اپکا کفش بردار۔ سردار حسین عرف بومیاں ساکن جھوانی ٹولہ۔
مولوی صاحب نے قرأت سے کہا: یہ معاش، لاؤ تو ذرا قلم
ودات وغیرہ۔ شکیل نے کہا: چچا جان ابھی آپ کچھ نہ لکھنے
الٹیناں سے غور فرما کر جواب دیجئے گا۔

مولوی صاحب نے غصہ سے کانپ کر کہا: انشاء اللہ غور کئے
بغیر وہ جواب لکھوں گا کہ جیٹی کا دودھ یاد آجائے صاحبزادے کو جواب
صرف یہ ہے کہ پچاس جوتے۔

بیگم صاحبہ نے کہا: اے ہٹو، جوتا بھی ناپاک ہوگا۔ اس خط کو
پھاڑ کر واپس کر دو، سب سے اچھا جواب یہ تھا ہے۔
شکیل نے کہا: ”میرا کہنا ملے۔ کہ کچھ نہ لکھ بلکہ اب میں کیا کہوں
مولوی صاحب نے فرمایا: انشاء اللہ وہی ہوگا جو تم کہو گے غور
کہو فی الفور کہو۔“

بیگم صاحبہ نے شکیل کا سر سہلاتے ہوئے کہا: ہاں ہاں کہو نا
شکیل نے کہا: ”جواب صرف یہ ہے کہ شافق کے کارڈ تو چھپ کر
آہی گئے ہیں۔ ان میں سے ایک انہیں بھیج دیا جائے۔“

مولوی صاحب نے فرمایا ہے "ہاں، مگر نہیں، انشا اللہ، اس قدر
 شریفانہ جواب نہ دیا جائے گا اس مکینہ کو اور نہ اپنی محفل میں اس کو میں
 بلانا چاہتا ہوں۔"

بیگم نے کہا "ہاں بلا نے کی تو میری بھی مائے نہیں ہے چھوٹے
 جادو سے تاتے ہی کیا۔ بس یہ جواب لکھ دو کہ خیر دار جو آئندہ سے ہم کو
 نظر لکھا۔"

مولوی صاحب نے ٹینک ڈھونڈ لی اور کڑک کر کہا "انشا اللہ تم
 خیر و برکت سے ہمیشہ دیوتا ہوں کہ تم بھی پھر ک جادو اور عزیز من تم بھی۔"
 مولوی صاحب جواب لکھنے لگے اور شکیل کپڑے بدلنے اپنے کمرے
 میں چلا گیا۔

جو سنے جالوس ہو جانے کے بعد کشیالی بلی کی طرح کھنبہ نوچنے کا
 شغل شروع کرتے ہوئے طے کیا کہ اب کچھ کیچڑ بجنہ پراچھالی جائے۔ اور
 اگر بولوی صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ تیار نہیں ہوتیں تو شکیل ہی کو
 بدلن کیا جائے۔ یہ تو طے تھا کہ بجنہ کی شادی اب اس کے ساتھ نہیں
 ہو سکتی تھی مگر یہ کوشش تو کر ہی سکتا تھا کہ شکیل کے ساتھ بھی
 شادی نہ ہونے دے۔ چنانچہ اس نے سب سے پہلے اختر سے مل کر
 کہا کہ اپنے تمام احباب کو جمع کر لیں اور شکیل صاحب کو بھی بلا لیں
 میں ان کے احسان کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں، جو میرے مقدمہ کے
 سلسلے میں کسی قسم کا کوئی بدلہ نہیں چاہتا مگر جب وہ بہت ہی مہر
 ہوا تو اختر نے سب کو چائے پر بلا لیا۔ اور عین اس وقت جب کہ
 سب چائے کی میز پر پہنچ کر دلچسپ گفتگو میں مشغول تھے جو میاں

نے اس ذکر کو چھیڑا۔

”آخر بھائی چاہتا ہوں کہ آج اپنی پوزیشن صاف کر لوں اور چونکہ شکیل بھائی نے میرے ساتھ وہ احسان کیا ہے جو میرا حقیقی بھائی بھی نہ کر سکتا تھا لہذا میں ان سے کوئی بات چھپا نہیں سکتا۔“

شکیل نے سادگی سے کہا۔ ”آپ بیش کیا باتیں کرتے ہیں، ابو بھائی! اپنوں پر کون احسان کرتا ہے۔ میں نے جو کچھ کیا وہ میرا فرض تھا۔“
 بیو نے کہا۔ ”اور یہ میرا فرض ہے کہ میں آپ کو تاریکی میں نہ رکھوں آپ کے سر کی قسم یہ راز میں کسی کو مرتے مرتے نہ بتاتا مگر آپ کی شرافت نے مجھ کو خبرید لیا ہے۔ لہذا میں آپ کو ایک دھوکہ میں رکھنا نہیں چاہتا۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ بچہ کی شادی کرنے کے لئے جو اصرار میری طرف سے اب تک ہوا، اس کی وجہ صرف یہ ہے میں بچہ سے وعدہ کر چکا تھا اور وہ مجھ سے وعدہ لے چکی ہے کہ اپنی زندگی میں اس کو کسی اور کا نہ ہونے دوں گا۔“

شکیل نے مشتعل ہو کر کہا۔ ”خاموش رہو، غالباً تم میری شرافت سے تاجائز فائدہ اٹھا کر اب اس مقدس اور معصوم خاتون کی عزت پر بھی گندگی اچھالتا چاہتے ہو۔“

بیو نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”خدا کے واسطے میرا پورا بیان سن لو۔“

شکیل بھائی۔“

سعید نے کہا۔ ”یہ سن لیں تمہارا بیان، یہ تو اسی حد تک کہ

رہت ہیں کہ اگر ان کی جگہ میں ہوتا تو گدی سے زبان کھینچ لیتا مہتاری۔
 یو میاں نے اس پر بھی سکون سے کہا: "میں ان تمام باتوں کو سنتے
 رہے لے تیار ہو کر آیا ہوں۔ مگر جب آپ پوری بات سن لیں گے تو
 میری نیا بختی کا اندازہ ہوگا۔"

انتر نے کہا: "اچھا آپ فرمائیے جو کچھ آپ کو فرمانا ہے۔"
 یو نے کہا: "فصل دراصل یہ ہے کہ خالہ جان کے دل میں ہمیشہ سے
 یہ خواہش تھی کہ بچہ کی شادی مجھ سے کریں گے اور اس خواہش سے
 بچہ بھی باخبر تھی۔ لڑکی اپنے تھلی میں جس کو اپنا شوہر بنا لیتی ہے اس
 کی پرستش بھی شروع کر دیتی ہے۔ چنانچہ جب بچہ کو اس کا یقین
 ہو گیا کہ اس کی شادی میرے ہی ساتھ ہوگی تو اس نے مجھ کو یکا نکلت
 کی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ خالہ جان نے دانستہ ہم دونوں
 کو تبادلہ خیالات کے موقع دیئے اور آخر ایک دن ہم دونوں میں
 یہ عہد و پیمان ہو گیا کہ ہم ایک دوسرے کو کر رہیں گے۔ مگر میں
 کم بخت آدمی کی ہیں مبتلا ہو کر اس مقدس عہد کو یاد نہ رکھ سکا۔
 چنانچہ سب سے پہلی مرتبہ بچہ کو اطلاع ہوئی کہ میں صوفیہ کے یہاں جانے
 لگا ہوں تو اس نے مجھ کو ایک پرچہ لکھا جس پر صرف یہ لکھا ہوا
 تھا۔

ادب و لہجہ والے یہی پیمانہ وفا تھا

شکیل نے کچھ چپے ہوئے کہا: "بچہ نے لکھا تم کو۔"

یو میاں نے کہا: "غصہ نہ کرو، شکیل بھائی میں تمہارے ہی فائدے
 کے لئے کہہ رہا ہوں۔ یہ دیکھو وہ میرے پاس پرچہ اب تک موجود ہے
 یہ کہہ کر اس نے ایک پرچہ شکیل کی طرف بڑھا دیا۔ جس پر صرف یہ
 مصرعہ لکھا ہوا تھا۔ اور واقعی بخہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اب تو شکیل
 کے پاؤں تلے کی زمین شکل گئی۔"

یو میاں نے کہا: "مگر جیب اس پرچہ کے بعد بھی میری آنکھیں
 نہ کھلیں تو اس نے پھر ایک دن کاغذ کی ایک گولی میری طرف اچھلائی
 جس پر لکھا تھا:۔"

دل ایسی چیز کو ٹھکرا دیا تخت پرستوں نے

بہت مجبور ہو کر ہم نے آرمین وفا بدلا

یہ دیکھئے وہ پرچہ یہ ہے۔"

شکیل نے یہ پرچہ لے کر دیکھا۔ یہ بھی بخہ کی تحریر تھی اس کی

آنکھوں کے سامنے اندھرا تھا اور اب وہ لا جواب تھا۔

اقر نے بھی دوڑیں پرچے دیکھے اور شکیل کی طرف معنی خیز نظروں

سے دیکھ کر کہا: "صاحب اگر یہ پرچہ درست بھی ہوں، اگر یہ تحریر

واقعی ان ہی حالات کے ماتحت بخہ نے لکھی ہو تو بھی میں قسم کھانے

کا کوئی تیار ہوں کہ بخہ کو آپ سے کوئی وابستگی نہ تھی اور نہ ہو سکتی ہے۔"

سید بے کناں: "آپ یہ پرچہ دکھا رہے ہیں اور ہم جناب کا ہدیہ

دیکھ رہے ہیں، تاوقتیکہ بخہ کا دماغ خراب نہ ہوا ہو، اور اس پر مادون

الدماعنی کا دورہ نہ پڑا ہو وہ ہرگز آپ کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتی۔
 اشتیاق نے کہا۔ "یہ صاحب کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ آپ
 نے ان پرچوں کے جواب کیا دیئے تھے۔
 بیوہ یاد نہیں۔"

اشتیاق نے کہا۔ "صاف بات یہ ہے کہ آپ نجمہ کی جو توہین
 اس وقت کر رہے ہیں۔ یہ معاملہ اب اسی حد تک مار رہے گا۔ اس کی پوری
 تحقیقات کی جائے گی۔ اور یہ بھی سن لیجئے کہ آپ کی ان باتوں سے
 متاثر ہو کر شکیل اور نجمہ کی شادی بھی ملتوی نہ ہوگی۔ مگر چونکہ آپ نے
 یہ پرچے پیش کر کے کچے کاٹے ضرور دیئے ہیں۔ لہذا بار ثبوت آپ
 ہی کے ذمے ہے کہ یہ پرچے نجمہ نے آپ ہی کو لکھے تھے۔ ممکن ہے
 کہ یہ بیوہ آپ اس نے شکیل کو لکھے ہوں اور آپ کے ہاتھ لگ
 گئے ہوں۔"

بیوہ نے کہا۔ "میں صاحب بخدا یعنی آپ پر حیرت ہے کہ یقین
 کیوں نہیں کرتے۔ میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ میں شادی میں کوئی
 رکاوٹ پیدا کروں یا خدا بخداستہ نجمہ پر کوئی الزام لگاؤں۔ بلکہ امر واقعہ
 جو ہے وہ میں نے اس لئے بیان کر دیا کہ میں شکیل کا اصل حریف
 نہیں بلکہ واقعات نے مجھ کو مجبور کر دیا تھا۔"

سعید نے کہا۔ "کیا نجمہ کو آپ سے عشق تھا؟"

بیوہ نے کہا۔ "یہ تو میں نہیں جانتا مگر ان پرچوں سے آپ کو

کیا معلوم ہوتا ہے ؟

سعید نے سنہیل کر بیٹھتے ہوئے کہا : دیکھو جی ، میں ٹھہراؤ جی آدمی ۔ ان لوگوں کی طرح مہذب نہیں ہوں کہ چپ ہو رہوں اب تم کو بتانا پڑے گا کہ ان پرچوں کی اصلیت کیا ہے اور تمہارا ان پرچوں کے پیش کرنے سے کیا مقصد ہے بتاؤ یہ پرچے تم کو کہاں سے ملے ؟ اشتیاق نے سعید کو سمجھانے ہوئے کہا : سعید سنو تو میں یہ سعید نے گرج کر کہا : ٹھہریے صاحب میں اس سے ابھی پرچھتا ہوں صورت سے جرائم پیشہ معلوم ہوتا ہے ۔ کوئی عورت اس کے منہ پر تھوکتا بھی پسند نہ کرے گی اور آیا ہے وہاں سے مفروضہ پرچہ لے کر اس غریب فرشتہ صفت لڑکی پر الزام دہانے میں اس سے بڑھ کر رہوں گا ورنہ یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکتا ۔

۔۔۔۔۔

بچو نے گھبراتے ہوئے کہا : یعنی اسے صاحب نے تو اپنی صفائی پیش کرنا چاہی تھی ۔ اگر اس کا بدلہ یہ ہے تو واپس کر دیجئے اور یہ پرچے میں اجازت چاہتا ہوں ۔

شکیل نے کہا : سعید تم ٹھہرو ۔ دیکھو بومیلاں ، پرچے تو اب واپس نہ ہوں گے اور یہ شادی بھی اب اس وقت تک نہ ہوگی جب تک کہ ان پرچوں کی اصلیت معلوم نہ ہو جائے ، مگر آپ کو یہ ثابت کرنا ہوگا کہ یہ پرچے اچھے ہیں اور جو بیان آپ نے ہرچیز کے سلسلہ میں

دیا ہے وہ بھی درست ہے۔

جو نے کہا "گلے گلے پانی میں ہر ثبوت کے لئے تیار ہوں لیکن آپ لوگ ٹھنڈے دل سے کام لیں۔ میں یہاں مجرم کی حیثیت سے نہیں آیا ہوں۔ میری ٹیک نیٹی کا اگر پھل یہ ہے جو سعید صاحب نے ابھی دیا۔ تو میں اپنے اہلاد پر پشیمان ہوں۔ ورنہ بہتر صورت تو یہ ہے کہ آپ ان پرچوں کو اپنے پاس رکھنے اور خود بخود سے دریافت کیجئے۔ یا جس طرح جی چاہے تحقیقات کیجئے۔ میں تو اس سلسلہ میں بخیر سے درمیان بات کرنے کے لئے بھی حاضر ہوں۔"

آخر نے کہا "یہ مناسب ہے کہ بجائے ان سے پوچھنے کے تم علیحدہ تحقیقات کیوں نہ کرو۔"

شکیں نے کہا "بہت اچھا اب میں تحقیقات کر لوں اس کے بعد ملے کر سکوں گا کہ آپ میرے دوست ہیں یا خود اپنی جان کے بھئی دشمن۔ اس میں شک نہیں کہ میرے پرچے پائے ضرور بخیر کے لکھے ہوئے مگر سمجھ میں نہیں آتا کیوں لکھے گئے اس سے۔"

سب نے مل کر یہ طے کیا کہ اس وقت اس ذکر کو یہیں ختم کر دیا جائے اور اب بخیر کو اپنی صفائے پیش کرنے کا موقع دیا جائے۔ اگر واقعی بخیر نے شکیں کو دھوکہ دیا ہے تو پھر اس شادی کو ملتوی کیا ختم ہی ہونا پڑے گا جو کہ رخصت کرنے کے بعد دیر تک اسی پر بحث ہوتی رہی اور شکیل جہاں سے اس طرح اٹھا گیا اپنا سب سمجھ کر

کراٹھا ہوا ہے۔

شکلیں کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ بجہ سے کہے تو کیوں کر اور تحقیقات کرے تو کس طرح بات جتنی چھوٹی تھی اتنی ہی وہ بلندی اس کے پیش نظر تھی جو بجہ میں اس کو نظر آرہی تھی۔ بار بار وہ ان پرچوں کو دیکھتا تھا جو بو میاں نے دیئے تھے۔ اور یہ حقیقت اس پر روشنی ہو چکی تھی کہ سکے ہائے ہیں یہ بجہ کے ہی پائے تھے۔ بجہ اس کی امیدوں کا مرکز تھی اور جب مرکز ہی اپنی جگہ سے ہٹا ہوا نظر آرہا تھا تو وہ کس سہارے پر اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھ سکتا تھا نتیجہ یہ کہ وہ خود ہی سوچتا اور گھلتا رہا۔ آخر بے ہوش پڑ گیا۔ اچھا بھلا کچھری سے اطلاع آئی کہ ڈپٹی صاحب کو قلب کا دورہ پڑا ہے جس گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں وہاں کھلبلی مچ گئی۔ سب تو سب بجہ کی بدحواسی کا عالم کیونکہ پھرچے، تمام مشرم و حیا کو بلائے طاق رکھ کر اس سے خود ہی کچھری پہنچنے کی کوشش کی۔ مگر مولوی رحیم علی صاحب نے اس کو بہ مشکل تمام روک دیا۔ اور سیدہ کچھری پہنچے۔ جہاں دورہ تو ختم ہو چکا تھا۔ مگر مرعض کی حالت اطمینان کے قابل نہ تھی۔ ڈاکٹر نے اپنے ساتھ ہی سیدہ ان کو گھر پہنچایا۔ اور سب کو ہدایت کر دی کہ ان کو فوری آرام اور نہایت ہلکا سا فضاؤں کی ضرورت ہے۔ کسی وقتی صدمہ نے انہیں متاثر کیا ہے اور قلب کی حالت اطمینان بخش نہیں ہے۔

شکیل کو باغ کی ثروت نہایت ہوا دار کرے میں پہنچا دیا گیا۔ اور
 باوجود احتیاط کے دیکھنے والوں کا برابر تانتا بندھا رہا۔ حکام شہر
 سے لے کر کچہری کے لوگ سب ہی تو مسکان گھر سے ہوئے تھے۔ ڈپٹی
 کمشنر صاحب خود بڑی دیر تک شکیل کے پاس بیٹھے رہے اور ادھر
 ادھر کی باتوں سے دل بہلا رہے۔ نجمہ نے البتہ ان کے پاس جانے
 کے بجائے نمازیں پڑھ کر دعائیں مانگنا شروع کر دیں۔ ادھر
 ماں سر بسجود کھٹیں اور مولوی رحیب علی صاحب تو بات بات پر
 ہر ایک سے کہتے تھے۔

”انشاء اللہ جو سوچا بہتر ہی ہوگا۔ انشاء اللہ صحت کلی اور شفائے
 کامل حاصل ہوگی۔“

حضرت صاحب قبلہ کو جب اطلاع ملی تو خود تشریف لائے اور
 دیر تک نہ جانے کتنی دعائیں پڑھ پڑھ کر دم کیں اور جانے کے وقت
 فرما کر گئے کہ بھامیاں اگر ان کے پاس جانے کی کوشش کریں تو انکو
 اجانت نہ دی جائے۔“

مولوی صاحب نے فرمایا: ”انشاء اللہ وہ اس گھر میں قدم ہی
 نہیں رکھے گا۔ اور اگر آیا تو انشاء اللہ حضور کے حکم کی تعمیل کی جائے گی
 احقر: سیدہ شعیقہ کو معلوم تھا کہ شکیل کی بیماری کیا ہے۔
 مگر موقع اس کا نہ تھا کہ وہ کسی سے کہتے یا اس شخص کو پھر شروع کرے
 بات یہ تھی کہ اس روز کے بعد سے شکیل ان میں سے کسی کو نہ ملا۔ ایک تو

طبیعت کچھ اجاڑ سی تھی۔ دوسرے شرم کے مارے اس کا دل نہ چاہتا تھا کہ کسی کا سامنا کرے۔ اختر نے ارادہ بھی کیا کہ ڈاکٹر کو ضرور بتا دیا جائے کہ مرض کی وجہ کیا ہے مگر سید نے منع کیا۔

”کیا فائدہ ہوگا ڈاکٹر سے کہنے میں۔ ڈاکٹر اس نتیجہ پر تو پہنچ نہیں سکتا ہے کہ کسی خودی صدمہ کا یہ اثر ہے۔ اب اگر تم سب بات ڈاکٹر کو بتا دیا اور ڈاکٹر نے گھر والوں سے یہ بات کہی تو اس کا نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ خود شکلیں کو اطلاع ہو جائے گی اور ممکن ہے کہ اس سے اور بھی اس کو صدمہ ہو۔“

اشتیاق نے کہا: ”میرے نزدیک بھی کہنا مناسب نہیں ہے۔ میرا بھی خیال یہ ہے کہ حالت رو بہ اصلاح تو ہے ہی۔ چند دن میں اس صدمہ کا اثر بالکل جاتا رہے گا۔“

اختر نے کہا: ”صدمہ کا اثر جاکے سکتا ہے۔ ڈاکٹر کو کیا معلوم کہ کیا صدمہ ہے۔ میرے خیال میں تو ڈاکٹر کو بتا دینا ہی مناسب ہے۔“

اشتیاق نے کہا: ”میں ابھی اس واسطے سے متفق نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حالت کچھ اور سنبھل جائے تو ممکن ہے کہ موجودہ حالات میں انٹلے سے ناز کا ہٹکان کے لئے اور بھی مضر ہو۔“

آخر کار صدمہ سے تعلق کر لیا کہ ڈاکٹر سے تو کچھ نہ کہا جائے لیکن شکلیں کے پاس بیٹھ کر اس بات پر زور دیا جائے کہ یہ بیماریاں

نے خود یہ جال پھیلایا ہے اور یہ الزام یقیناً غلط ہے۔ شکیل پر اب بظاہر مرض کا کوئی اثر نہ تھا وہ باتیں بھی کرتا تھا۔ ہنستا بھی تھا۔ سوتا بھی تھا۔ مگر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کچھ کھوسا جاتا تھا۔ بخیر تو اپنا کام کر رہا تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ شادی قریب ہو جانے کی وجہ سے والد اور قریب کے سب رشتہ دار تو آچکے تھے اور اس کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر وہ شکیل کے پاس برابر جاتی رہتی۔ رسم و رواج کے مطابق اب اس کو شکیل سے پردہ کرا دیا گیا تھا۔ پھر بھی وہ اسی عرصہ میں دو تین مرتبہ شکیل کے پاس ہو ہی آئی یہ ادبیات ہے کہ شکیل نے اس سے اس شگفتگی کے ساتھ بات نہ کی جو شکیل کا مزاج تھی مگر افسردگی کو بخیر نے علالت کے باعث سمجھ کر کوئی خاص توجہ نہ کی اور وہ بدستور اپنی دعاؤں میں مصروف رہی۔ ساجدہ زگس اور ریحانہ کو بھی خبر نہ تھی کہ واقعہ کیا ہے۔ یہ تینوں تقریباً روز آتی تھیں اور دیکھ کر چلی جاتی تھیں۔ وہ روز تک یہی کیفیت رہی۔ آخر تیسرے روز شکیل نے اختر سے کہا۔

”اختر بھائی میں بڑا پریشان ہوں۔“

اختر نے بات کاٹ دی: ”آپ بڑے پریشان نہیں، بڑے گدھے ہیں۔ ہم لوگوں نے جس قدر اس بات کی اپنی اپنی جگہ تحقیقات کی ہے وہ بات اتنی ہی لچر اور لٹو ثابت ہو رہی ہے اور آپ نے اپنا یہ

حال بنا رکھا ہے بے دیکھت کہیں کے ۔

شکیل نے کہا ۔ " نہیں پریشان میں یوں ہوں کہ شادی کی تاریخ سر پر آگئی ، تمام اعزہ ایک ایک کر کے ادھر سے ادھر چلے آ رہے ہیں ۔ اب مجھے بتادو کہ کس طرح چچا جان اور چچی جان سے کہوں کہ میں فی الحال شادی نہیں کر سکتا ۔ "

استیاق نے ، - " واقعی شکیل تم کو خدا جانے کس نے ڈپٹی ٹکڑ بتا دیا ایک نہایت حق پرست کلاس انسان نے تم کو ایک ہی حکمہ میں اس طرح متاثر کر دیا ۔ غور کرنے کی بات ہے کہ بچہ کا دماغ خراب ہے ۔ عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں ۔ آنکھوں میں کوئی نققن ہے یا آخر کس بیماری کے ماتحت اس نے بو جیسے گدھے سے پیمانہ ونا باندھا ہوگا ۔ اور آپ کے یا ان کے پاس کیا ثبوت ہے کہ پرچے واقعی بچہ کے لکھے ہوئے ہیں ۔ "

شکیل نے کہا ۔ " ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں ، بچہ کا خط میں خوب پہچانتا ہوں اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ لکھے ہوئے اسی کے ہیں ۔ "

سعید نے کہا ۔ " فوراً اس بات پر بھی غور کر لیجئے کہ یہ ایک مصرعہ اور دو سکھر پر جب والا شو کسی اور ضرورت سے بھی لکھا جاسکتا ہے اور فرعن کر لو کہ بچہ نے واقعی اس ضرورت سے لکھا ہو اور واقعی بتو کو دیا ہو تو بھی ایک ہزار ایک سبب ہو سکتے ہیں ۔ "

مثلاً یہ کہ شرمیر تو ہیں ہی یہ سب کی سب بیوقوف بنایا ہو شاید ہو
 کو۔ ارے بھائی خود میری بیوی نے مجھے اپنے عشق کی داستان سنائی
 ہے کہ ایک عزیز ہیں ان کے کوئی خالد صاحب ان کو بد توں سے ہماری
 بیگم صاحبہ یقین دلاتی رہیں کہ بس آج جان دیتی ہوں اور کل وہ بیچارے
 خود بالکل آمادہ تھے، انتقال فرمانے کے لئے اور شاید انتقال فرما
 بھی چلتے کہ ان کو رعم آگیا ان کی حالت پر اور ان کو سمجھا دیا کہ ہم
 تقدیر آپ کو محض بیوقوف بنا رہے تھے کہیں پہنچے نہ مر جائے گا۔
 شکیل نے باوجود اس حالت کے ہنس کر کہا۔ ”کیا واقعی؟“
 اختر نے کہا۔ ”ارے بھئی تم نے تو دیکھا ہوگا خالد کو وہ کچی سی
 راڑھی رکھے ہوئے، پٹا تے ہوئے سے بزرگ خالہ زاد بھائی ہوتے
 ہیں سا جھکے، داعی ان کو یہ غلط نہیں ہو گئی تھی کہ سا جھکے ان کے
 سوا اپنے جینے اور مرنے کا ارادہ اور یہاں نہیں ڈھونڈ سکتی سان کو
 نقین سی دلایا گیا تھا کچھ اس طرح۔“

شکیل نے کہا۔ ”ایسا کوئی قصہ پوچھتا تو بخیر مجھ سے عذر کہتی۔“
 سعید نے کہا۔ ”وہ کیوں؟ ابھی وہ آپ کی زوجیت میں نہیں
 اور وہ آپ سے اس قدر بے تکلف نہیں۔ آخر وہ اس قسم کی
 باتیں کیسے کر سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس قسم کا کوئی قصہ
 نہ ہو، بلکہ کوئی اور ہی بات بنائی گئی ہو، یہ طے ہے کہ بھڑنے
 جو کچھ کہا ہے وہ یقیناً غلط ہے۔“

۱۲۰
دیر تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔

ان باتوں کا مہنایت خوشگوار اثر شکیل پر پڑا۔ یعنی جس
نیت یہ لوگ رخصت ہوئے، شکیل فوراً سکون کی نیند
سلا گیا۔

شکیل کا علاج یہ ستر ہو رہا تھا۔ مگر شکیل کو خود یہ معلوم
 تھا کہ یہ سب روایتیں بیکار ہیں۔

جسے درد دل کی خبر بھی نہیں ہے وہی درد دل کی دوا چاہے۔
 اسے معلوم تھا کہ اس کو اگر افاتہ ہو سکتا ہے تو بخم کے ایک حرف
 تسلی سے اگر یہ واقعہ صبح نکلا تو وہ خود اچھا ہونا نہ چاہتا تھا۔ آخر ایک
 روز جب کی صبح کی نماز پڑھ کر بخم نے گھر بھر کی نیند سے فائدہ اٹھا
 کر شکیل کے کمرے میں قدم رکھا تو وہ اس طرح جاگ رہا تھا گویا اسی
 کا منتظر ہے۔ اس نے بخم کو دیکھتے ہی کہا: "صبح بخیر بخم!"

بخم نے قریب آکر کہا: "کسی طبیعت رہا آپ کی۔"
 شکیل نے کہا: "کر ہی قریب لے کر بیٹھا جاؤ۔ آج میں یا تو
 صحت یاب ہو جا چاہتا ہوں۔ درد مجھ کو صحت کی کوئی فرست ہی نہ

رہے گی۔ میں اپنی بیماری کی تفصیل سننا کر تم سے دوا مانگوں گا۔

یہ کہہ کر اس نے شروع سے آخر تک تمام افسانہ سنایا کہ کس طرح بومیاں نے اختر کے یہاں سب کو جمع کیا اور کیونکر اپنے اور مہارے معاشقہ کا قصہ بیان کر کے یہ دو پرستے سب کو دکھائے اور وہ کیونکر اس کے لئے آمادہ ہو گیا کہ بجہ سے منہ دور منہ گفتگو کرنے کو تیار ہوں۔ بجہ کا عالم اس وقت یہ تھا کہ چہرہ زرد تھا۔ آنکھیں ڈیڑھ بالی ہوئی تھیں۔ اور پتے پتلے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ آخر جب شکل سب کچھ کہہ چکا تو بجہ نے کہا: "اب مجھ کو صرف یہ پوچھنا ہے کہ آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔ یا بغیر مجھ سے پوچھے ہوئے کچھ سمجھنا چاہتے ہیں۔"

شکیل نے کہا: "مجھ کو معاف کرنا بجہ کہ میں اس قدر گھٹیا اور گری ہوئی بات کر رہا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں خود کچھ سمجھنے کی طاقت اور صلاحیت اس قصہ نے مجھ میں باقی نہیں رہنے دی ہے۔"

بجہ نے کہا: "شکیل میں صرف اس قدر کہہ سکتی ہوں کہ اس سلسلہ میں سوائے اس کے مجھے اور کچھ نہیں معلوم کہ جہاں تک میرا تعلق ہے میرے دل کے کس گوشے سے یہ نفرت کس وقت بھی نہ ہٹ سکی جو بوم کے لئے ہمیشہ سے میرے دل میں موجود رہے۔ اس لئے کہ میں اپنی خوش مذاقی، شرافت اور بلندی کی نشان دہی سمجھتی ہوں۔"

شکیل نے کہا: اس کا تو مجھے یقین ہے مگر اس کا بھی یقین ہے کہ
یہ پرپے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہیں۔
نجم نے دو سوٹی اپنی آنکھوں سے گراتے ہوئے کہا: ہاں میرے
ہاتھ کے ہیں۔

شکیل نے کہا: یہ تم نے بیو کو دیئے تھے یا نہیں۔
نجم نے کہا: کیا مجھ کو یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ میں نے نہیں
دیئے تھے شکیل تم مجھ کو اتنا گریا ہوا سمجھتے ہو۔

شکیل نے کہا: میں کیسے سمجھاؤں نجم کہ میں تم کو کتنا بلند
سمجھتا ہوں مگر تم میری اس کمزوری کو تو سمجھا رہا دو کہ میرے سامنے
یہ تحریر کی ثبوت پیش کیا گیا ہے ایک افسانے کے ساتھ افسانہ
تو غلط ہو سکتا ہے مگر یہ تحریر میں کیونکر غلط مان لوں۔

نجم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ہائے گم بخت مجھ کو تو یہ بھی یاد
نہیں کہ میں نے کب اور کہاں یہ شعر لکھے تھے: معلوم ہوتا ہے کہ
کبھی میں نے یہ شعر لکھ کر پھاڑ ڈالا ہے اور وہی سے یہ دو ٹکڑے
اس کم بخت کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ ذرا دینا تو مجھ کو۔

شکیل سنے دونوں پرپے بڑھا دیئے۔ نجم نے ان کو غور سے
دیکھ کر ایک مرتبہ جست کی: "اچھا بیٹھو۔" جگہ نہیں تم گھنٹی بجاؤ۔
شکیل نے کہا: کیا بات ہے کچھ بتاؤ تو سہی۔

نجم نے خیر ہی گھنٹی بجاتے ہوئے کہا: ابھی پتر چل چاہیگا۔

شکیل کا خانساں مکرے میں داخل ہوا تو نجمہ نے کہا، دیکھو مشکور
میری میز پر ایک نوٹ بک رکھی ہے، سیاہ رنگ کی ذرا اسے اٹھا لانا۔
خانساں کے جانے کے بعد شکیل نے کہا، "آخر بات کیا ہے؟"
نجمہ نے کہا، "ابھی معلوم ہوئی جاتی ہے بات اس قدر اضطراب
کی کیا ضرورت ہے۔ خدا کرے میرا شکدھج ہو۔"

خانساں نے نوٹ بک لاکر نجمہ کے حوالے کر دی اس نے جلد
جلد نوٹ بک کے صفحات الٹ کر ایک مرتبہ پھر اچھل کر کہا،
"یا اللہ تیرا شکر ہے۔ یہ لیجئے۔ یہ دونوں پرزے اس صحنہ سے
بھاڑے گئے ہیں ملا لیجئے، سطر سے سطر، روشنائی سے روشنائی۔"
شکیل نے بیٹھ کر حیرت سے نوٹ بک اور ان پرچوں کو دیکھا۔
واقعی یہ دونوں پرزے اسی نوٹ بک کے اسی صفحہ سے بھاڑے گئے
ہیں۔ وہی کاغذ وہی قریب قریب کھنچی ہوئی سطریں اور وہی روشنائی
شکیل نے ہر طرح اطمینان کرنے کے بعد کہا، "یقیناً یہ اسی نوٹ بک
سے بھاڑے گئے ہیں۔"

نجمہ نے کہا، "ابھی نہیں بلکہ کب کو بھیج کر ساجدہ اور نرگس
کی نوٹ بک بھی منگوایے، امید ہے کہ یہ استعاران میں بھی موجود
ہوں گے۔"

شکیل نے کہا، "کیا مطلب؟"

نجمہ نے کہا، "انجمن معین الادب کے سالانہ متاعہ میں ساجدہ

اور نرگس کے ساتھ میں بھی گئی تھی اندوہ میں جو اسٹار ہم لوگوں کو پسند
آئے تھے وہ اپنی اپنی ٹوٹ بک میں کھٹے کھٹے میرا خیال ہے کہ وہ
دل ایسی چیز کو ٹھکرا دیا نخواست پرستوں نے

بہت مجبور ہو کر ہم نے آئینِ وفا بدلا
یہ شعر تو سب ہی نے لکھا ہے خدا کے لئے آپ کسی کو بھیج کر
سنا جدہ اور نرگس کی ٹوٹ بک منگوا یہ ہے

شکیل نے کہا: اب مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں، سارا قصہ
آئینہ کی طرح میرے سامنے ہے۔ اس کم بخت بونے تمہاری ٹوٹ
بک سے یہ پیرزے اسی غرض سے پھاڑے تھے کہ ضرورت پڑنے
پر اسی قسم کا فساد پیدا کرے گا۔ چنانچہ وہ اپنی ترکیب میں کامیاب
ہو گیا۔ اس نے مجھ کو کامیاب دھوکہ دیا اور میں ایسا بے وقوف
کہ جیسے اس نے اس حد تک متاثر کر لیا کہ میں نے تمہارے سر
اس ذیل الزام کو گویا منڈھ ہی دیا۔ نجمہ میں کس منہ سے اپنی
اس گمراہی ہوئی حرکت کیلئے تم سے معافی مانگیں۔ میں نے کیوں
شک کی نظر ڈالی تمہارے متعلق یہ گمان ہی میرے ذہن میں کیوں
پیدا ہوا۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم مجھ کو معاف کرو۔

یہ کہتے کہتے شکیل نے منڈھال ہو کر اپنا سر تکیہ پر ڈال دیا اور
نجمہ کا کلیجہ دھک سے پیکیا کہ کہیں ان پر پھر قلبی حشر نہ پڑ جائے
اس نے دل ہی کرتے ہوئے کہا: تمنا کر رہے ہیں، آپ اگر اس سلسلہ

میں بدگمان نہ ہو جاتے تو مجھ کو شکایت پیدا ہوتی۔ ظاہر ہے آپ کی یہ بدگمانی آپ کی وابستگی کو مستحکم ثابت کر رہی ہے۔ جس قدر زیادہ تعلق خاطر ہوگا اسی قدر شک کی حس تیز ہوگی۔

شکیل نے کہا: "یہ صریح تسلی ہے۔ مجھ میرا دل اس وقت مجھ کو خود ملامت کر رہا ہے۔ میں تم سے آنکھ چار کرنے کے قابل نہیں۔"

مجھ نے کہا: "اور میں اس وقت پھولی نہیں سمجھتی کہ آپ کو مجھ

سے اس حد تک وابستگی ہے کہ آپ اس شک کے ماتحت اپنی جان

سے دور جان کی بازی تک لگا چکے تھے۔ اچھا خیر اب آپ اس ناگوار

بحث کو ختم اور خدا کے لئے اب اپنی صحت کا خیال کیجئے۔ خدا سمجھے

اس کم بخت سے جس نے جان ہی لے لی ہوتی۔"

شکیل نے مجھ کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "میرا بھائی کیا واقعی تم اس قدر

بلند ہو کہ مجھے اتنی پستی میں گرا ہوا دیکھ کر بھی معاف کرنے کو

تیار ہو سے؟

مجھ نے ہنس کر کہا: "آپ کا دماغ ہے خراب، ہاں میں

صرف اس شرط پر معاف کر سکتی ہوں کہ آپ جلد سے جلد تندرست

ہونے کی کوشش کیجئے۔ بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں بے چارے

انتساب بھی کوئی کسی بات کا اثر دیتا ہے اور جو دشمنوں کی حالت

کی زیادہ خراب ہو جاتی تو۔"

شکیل نے کہا: "اب میں بالکل اچھا ہوں میرا علاج تم نے

کر دیا۔ میرے مرض کو تم نے پہچان لیا۔ اور مجھ کو میرے مرض کی دوائ تم نے اسی بیاض سے نکال کر دی۔

دور سے مولوی صاحب کی آواز آئی۔ "انشاء اللہ۔"
 شکیل سے بچہ نے ہاتھ پھڑپھڑاتے ہوئے کہا: اب کل صبح میں
 دیکھے آؤں گی۔ آپ مجھ کو بالکل تندرست ملیں۔"
 شکیل نے ہنس کر کہا: "انشاء اللہ۔"

بچہ نے نوٹ بک لے جانا چاہی مگر شکیل نے چھین لی۔
 مولوی صاحب کے "انشاء اللہ کی آواز اب بالکل قریب تھی۔
 لہذا بچہ ایک جھپا کے ساتھ یہ جا اور وہ جا۔

نچہ کے جاننے کے بعد ہی شکیل نے کاغذ اٹھا کر پرچہ لکھا۔
"اختر، سعید اور اشتیاق بے چینی سے منتظر ہوں جس عالم
میں ہو فردا اُٹھے آؤ۔"

اور نجات اماں کو بلا کر بائیسکل پر اختر کے یہاں بھیج دیا۔ بس
اتنی دیر لگی ہوئی کہ اختر نے اشتیاق کو ان کے یہاں سے بلایا۔ اس
کے بعد بغیر مشیو سکے بغیر غسل کے جس طرح بیٹھے تھے۔ تنوں
میں پرچہ کے جواب میں خود آموود ہوئے بلکہ اس پرچہ سے
تھوڑی سی پریشانی بھی ہوئی کہ آخر قصہ کیا ہے چنانچہ ساجدہ
دود نرگس بھی ریکارڈ کے یہاں یہ کہلا کر روانہ ہو گئیں کہ فردا نچہ
کے یہاں پہنچو، اختر اور سعید وغیرہ کے پہنچنے کے بعد شکیل نے
بستر سے ایک جھمت کر کے اپنے گھر کو ایک آدمی کر رہی پر گراتے

ہوئے کہا۔ اختر میں اچھا ہو گیا۔ سعید میں بیمار نہیں ہوں اشتیاق
 میں "تم دوست ہو گیا پیرج گیا۔ بچا لیا گیا۔"
 سعید نے کہا۔ "یا وحشت، آخر بدحواس کیوں ہوئے جلتے ہو۔"
 اختر نے چپکے سے کہا۔ "دماغ پر اثر معلوم ہوتا ہے۔"
 اشتیاق نے ذرا بلند آواز سے کہا۔ "لیٹ جاؤ شکل، بیٹھے
 کو منع کیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے۔"
 تشکیل نے ہنس کر کہا۔ "گدھے ہیں آپ۔ گویا کسی پاگل
 سے بات کر رہے ہیں جناب، ادھر آؤ میرے پاس یہ دیکھو یہ
 وہی پرزے ہیں نا۔"

اختر نے کہا۔ "ہاں وہی ہیں، پھر۔"
 تشکیل نے نوٹ بک کا وہی صفحہ کھول کر کہا۔ یہ دیکھو اسی
 صفحہ سے یہ پرزے پھاڑے گئے ہیں نا۔ سطر سے سطر ملاؤ، وہی
 کاغذ ہے وہی روشنائی ہے، وہی تحریر ہے۔"
 اشتیاق نے کہا۔ "واقعی یہ تو اسی صفحہ سے پھاڑے گئے ہیں۔"
 سعید نے غور سے پرزوں اور نوٹ بک کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 یہ قصہ کیا ہے آخر؟"

تشکیل نے کہا۔ "قصہ صرف یہ ہے کہ ڈوب مرنے چاہیے، سب
 سے پہلے مجھ کو اور اس کے بعد تم سب کو کہ اس حماقت مجسم
 نے ہم سب کو بوقیوت بنا دیا۔ قصہ اہل میں یہ ہے کہ بچہ، ساجدہ

اور نرگس انجمن معین اللادب کے مشاعرے میں گئی تھیں۔ عورتوں کو
 تو عادت ہوتی ہے کہ مشاعرے کے اشعار ٹانگ لیا کرتی ہیں۔ چنانچہ
 ان تینوں نے بھی اپنی اپنی نوٹ بک پر اپنی اپنی پسند کے اشعار لکھ
 لئے تھے۔ نجمہ کی نوٹ بک میز پر رکھی تھی۔ آپ نے اس میں بھی
 میری مراد جو میاں سے ہے کہ ان حضرات کی فخریہ ہوگی اس بیاض
 پیر، آپ نے اس میں سے یہ اشعار اپنی حرامزادگی کے مفید مطلب
 نکال کر لئے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو ان اشعاروں سے کام
 لیا گیا ہوگا جس کے یہاں اس کو دکھانے کے لئے کہ دیکھو میں
 ایسا بت لٹاؤں کہ لڑکیاں میرے عشق میں مر رہی ہیں۔
 اس کے بعد اس نے ہم کو بہکانے کے لئے یہ نہر پھیلا دیا۔
 اختر نے کہا۔ "لعلت ہے آپ پر، یہ جناب ہی کی ذات ستودہ
 ان صفات ہے کہ اس بھرپور کلام سازش کا شکار ہو گئی۔"
 سعید نے کہا۔ "بھئی یہ غلط ہے۔ اس کم نخت نے کہا ہی
 کچھ اس انداز سے تھا کہ ایمان کی بات یہ ہے کہ میرے دل میں
 ہر شے شکوک پیدا ہو گئے تھے۔"
 اشتیاق نے کہا۔ دوسرے یہ کہ ان بیچارے کو تو بدگمان
 نے کا حق بھی تھا۔ یک عشق و حد بدگمانی۔"
 سعید نے کہا۔ "میں تو خدا کی قسم اس لذت اشتعل ہوا
 لہذا کہ ان حضرات کو بغیر مارے نہ چھوڑتا۔"

اختر نے کہا: "اند اب میں بغیر مارے نہ چھوڑوں گا۔"
 دروازہ کا پردہ ہلا اور ساجدہ نے کہا: "ہم لوگ حاضر ہو سکتے ہیں،
 شکیل نے کہا: "بسرو چشم، یعنی آپ لوگ بھی موجود ہیں۔"
 ریحانہ نے کہا: "جی ہاں پرچہ بھیج کر سب کو پریشان کر دیا۔ میں
 نے تو کہا کہ الہی خیر ہونہ جانے شکیل بھائی کیسے ہیں، وہ تو کہتے کہ
 "تورا" عقل سے کام لے کر یہ غور کیا پرچہ خود آپ ہی نے لکھا ہے
 "نہذا تندرست تو یقیناً" ہیں، مگر جوابات ہوئے حد ضروری ہے لہذا
 "تورا" بھائی۔"

نرگس نے کہا: "مگر شکیل بھائی کیا کہتا ہے آپ کا ناقص عقل
 خطاب ہے عورتوں کا اور عقل کے تیلے عقل کے لیے نیلام کنندہ ہوتے
 ہیں کہ خدا ہی بچائے۔ چہرہ دیا بھی تو کس نے جس کے جسم سے حماقت
 کے جراثیم اڑا کر سٹے ہیں اور جس کے چہرے پر تختی لشک رہا ہے۔ میں
 بنجیب الطرفین احمق ہوں۔"

اختر نے کہا: "ارے دار کا میری بیوی، جے ہو تمہاری بنجیب الطرفین
 احمق کا جواب ہی نہیں۔"

نرگس نے کہا: "خیر جناب سے تو بعد میں دریافت کیا جائے
 گا کہ آخر اس تمام قصہ کی اطلاع مجھ کو کیوں نہ ہوئی اور جو اس
 راز داری کی بدولت اللہ نہ کرے، شکیل بھائی کی جان پر بن جاتی تو۔"
 ریحانہ نے کہا: "اور نہ کچھ انہوں نے کہا مجھ سے۔"

ساجدہ بولی: "ہمارے صاحب بہادر تو واقعی ہیں ہوتے ہیں انہیں
یہ خیال ڈیل مارچ کر گیا ہوگا۔ وہ نہ دعویٰ تو یہ ہے کہ میں ہر بات آکر
گھر میں کہہ دیا کرتا ہوں۔"

اختر نے کہا: "کیا کہتے ہم لوگ کون سی خوشگوار بات تھی کہتے
ہوئے یہی تو شرم آتی تھی۔"

نرگس نے ہاتھ مٹکاتے ہوئے کہا: "اللہ رے آپ کی شرم
دیکھ لی۔ اس شرم کا نتیجہ کہ شکیل بھائی خدا کے گھر سے لوٹے ہیں۔
اشتیاق نے کہا: "میرا ارادہ تو ہو ہی رہا تھا کہ اپنی ہزاراد کو آج
بتا دوں نہ۔"

ریحانہ نے کہا: "بس رہنے دیجئے مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ بڑی سے
بڑی بات ہو جائے اور آپ لوگ ایسے ہیں کہ ہوا بھی نہ لگنے دیں۔ اگر یہ
قصہ ہم لوگوں کو معلوم ہوتا تو اتنا فلوں ہی کیوں کھینچتا؟"
سوسید نے کہا: "یہ غور کر رہا ہوں کہ بیو کو اب کیا سزا دی جائے؟"
ساجدہ نے کہا: "معلوم بھی ہے کچھ، وہ اس دن سے مفقود الجز
ہیں پتہ نہیں ان کا۔"

شکیل نے کہا: "سزا دے اب کچھ نہیں سزا کا مستحق میں ہوں کہ
میں اس ذلیل قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہی کیوں ہو گیا؟"
ریحانہ بولیں: "آپ لوگوں کا کیا ہے غلط فہمی کا خدانہ کرے کہ
موقع مل جائے پھر بھلا آپ لوگ بخشے دالے ہیں۔"

اشتیاق نے کہا: ”خصوصاً میں تو ہرگز نہ بخشوں گا۔ سوالیہ یہ ہے کہ آخر موقع دیا ہی کیوں جائے۔“

ریحانہ نے کہا: ”کون دیتا ہے موقع، یہ موقع تو بچہ نے دیا تھا۔ یا خود خرید لیا گیا تھا۔ تو یہ ہے بچہ کے متعلق یہ خیال اور پھر کس کے متعلق ہو، ایسے جو ہر اعتبار سے جائز ہے کے متعلق۔“

ساجدہ نے کہا: ”اس کا مطلب یہ بھی تو ہوا کہ یہ لوگ خود اعتماد سے قطعاً کام نہیں لیتے۔ حالانکہ غور کرنے کی ضرورت یہ تھی کہ بیوی میں کیا خصوصیت ہے۔ صودت ملاحظہ کیجئے تو عجائب خانہ حیوانات کی سیر کا نصف آتا ہے۔ گفتگو سنئے تو شبہ ہوتا ہے کہ شہیر کے چار آنے والے درجہ میں جگہ مل گئی ہے۔“

نرگس نے کہا: ”اس دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ پانوں کی پٹاری چھوڑ کر بھاگے ہیں یا سارنگی بھول آئے ہیں کہیں۔“

ریحانہ نے کہا: ”کچھ بھی ہو، اس نے ایسے ایسے عالی دماغوں کو وہ بے وقوف بنایا ہے کہ اس کی ذہانت سے کسی کو انکار نہ ہونا چاہئے۔“

سعید نے غصہ سے کہا: ”ذہانت نہیں، اس کو خیانت کہتے ہیں تم لوگ چاہے معاف کر دو، مجھ کو تو اگر وہ مل گیا تو مارے ہنڈروں کے ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔ بد معاش کہیں کا۔ اتنا مالدوں کا کہ ساری بد معاشی بھول جائے۔“

باہر سے آواز آئی: "انشاء اللہ" لڑکیاں لڑکھڑاتی بھاگیں
تندرادر یہ سب سنہیل کر بیٹھ گئے۔

مولوی صاحب نے تشریف لاتے ہوئے کہا: "انشاء اللہ
ب آئے ہی کمر، تم بالکل تندرست ہو جاؤ گے۔"
اختر نے کہا: "یہ اب تندرست ہیں غالباً کل تک بستر
پر لیٹے رہیں گے۔"

مولوی صاحب نے جاتے ہوئے کہا: "انشاء اللہ"
ان کے جاننے کے بعد اشتیاق نے کہا: "یار شکیل یہ
تھارے انشاء اللہ خاں انشاء اللہ ہیں بڑی محبت کے بزرگ۔"
انشاء اللہ خاں انشاء اللہ پر سب کو ہنسی آ گئی۔ اس ہنسی
سے آج شکیل بھی برابر کا شریک تھا۔ اس لئے کہ اس کا دل
بھی ہنسنے لگا تھا۔

مولوی رجب علی صاحب کے گھر کی چہل پہل کا کیا پوچھنا۔ آج ان کے
یہاں دوپہری خوشی نئی شکیل کا غسل صحت بھی اور بچہ کی شادی بھی گھر
میں ساجدہ ریحانہ اور نرگس کے ہاتھ میں تمام انتظام تھا اور باہر اشتیاق
اور اختر منتظم تھے۔ اسی لئے کہ مسجد صرف ڈانٹ ڈپٹ کے آدمی تھے۔
انتظامی معاملات میں ان کو چنداں دخل نہ تھا اور مولوی صاحب بیچارے
کے سپرد اگر کوئی کام کر دیتے تو وہ "انتہا المرشد ہو جائے گا" کہہ کر
اس سے ملوث ہو جاتے تھے۔ گویا اب اللہ ہی اس کام کو کرے تو وہ
ہو۔ اختر نے مردانہ ضیافت کا نہایت عمدہ انتظام کیا تھا۔ بات یہ تھی
کہ شکیل کی اس شہر میں ملازمت کی وجہ سے تمام مقامی حکام جن
میں کمشنر تک شامل تھے۔ مدعو تھے۔ شہر کے تمام حکام کے علاوہ
تمام وکیل اور بیرسٹر اور تمام عاٹدین شہر آ رہے تھے۔ کھانا دس اہل تین
طرح کا تھا۔ انگریزی الگ، ہندو مہمانوں کے لئے الگ اور مسلمانوں

کے لئے الگ۔ انتظام یہ تھا کہ برات اختر کے یہاں سے روانہ ہو کر مولوی
 رجب علی صاحب کے یہاں آئے اور دلہن رخصت ہو کر اختر منزل
 ہی جائے۔ چنانچہ ٹھیک چوبیسے اختر کے یہاں سے برات روانہ ہوئی
 برات ہی کیا تھی۔ موٹروں کی ایک قطار تھی۔ جس کے وسط میں ایک
 بھولوں سے لدی ہوئی گاڑی میں سعید، اشتیاق، اختر، ڈیپٹی کمشنر
 اور کمشنر کے ساتھ ڈوشم تھا۔ مولوی صاحب کے دروازہ پر برات کا
 خیر مقدم مولوی صاحب خود اور حضرت صاحب قبلہ نے فرمایا اور
 دولہا کو مع ہونز مہمانوں کے اس بار نگاہ میں پہنچا دیا گیا جو اسی
 مقصد کے لئے بجائے خود دلہن کی طرح سجادی گئی تھی۔
 اوپر سے تمام عورتیں برات کی آمد کا منتظر دیکھ رہی تھیں۔ مگر
 ان میں ساجدہ، ریحانہ اور نرگس نہ تھیں۔ اس لئے کہ یہ تینوں تر
 دلہن کے کمرے میں موجود تھیں جس میں باہر کا منتظر دیکھنے کے لئے
 دو کھڑکیاں تھیں۔ ساجدہ نے ریحانہ سے کہا "اشتیاق بھائی
 نے یہ شیردانی خود اپنی شادی میں کیوں نہ پہنچی تھی۔"
 نرگس نے کہا "شرم آتی ہوگی کہ اپنی ہی شادی میں اب کیا
 پہنیں مگر یہ واقعہ ہے کہ آج دولہا تو وہ خود بیٹے ہوئے ہیں۔"
 ساجدہ نے کہا "اور دولہا بیٹے ایسی کتنے ہی دن ہوئے
 ہیں اگلے زمانہ میں تو اتنے دنوں کے دولہاؤں کے منہ سے رومال
 بھی نہ ہٹتا تھا۔ یہ تو اس زمانہ کی خوبی ہے کہ نہ دلہنوں میں شرم

اور حیا اور نہ دولہا کو آئے گئے کا لحاظ کیا زمانہ آگیا ہے۔ بیوی۔
 ریحانہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر فرمایا۔ "سچ کہتی ہیں تانی اماں آپ۔"
 ساجدہ نے تانی اماں بن کر کہا۔ "اے بیٹا جیب میں تمہارے نمروں
 کی تھی تو شادی کے بعد دھائی مہینہ تک تو دلہن کی آنکھ ہی نہ کھلتی تھی۔"
 نرگس نے کہا۔ "اور ڈھائی مہینہ کے بعد دولہا کو اصل میں پتہ
 چلتا تھا کہ دلہن اندھلی ہے یا کالی۔"

نچہ کو بھی ہنسی آگئی تو ساجدہ نے کہا۔ "دیکھ لیا ہاے غضب یہ
 وہ دلہن ہنس رہی ہے جس کی بارات دروازہ پر بیٹھی ہے۔ بیٹی بھو کو تو
 وہ زمانہ یاد آ رہا ہے کہ شادی سے ایک ہفتہ ادھر اور ایک ہفتہ ادھر دلہن
 سانس بھی نہ لیتی تھی۔"

ریحانہ نے کہا۔ "اور یہ مشق دلہنیں دم سدا دھنے والے سادھوؤں
 سے کیا کرتی تھیں۔ بہت سی دلہنیں تو ایسی بھی گزر چکی ہیں کہ شادی
 کے بعد سے پھر بیچاریوں نے سانس ہی نہیں لی۔"
 ساجدہ نے کہا۔ "اے بھو ہی کو دیکھ لو۔ اللہ رکھے پوتے نواسوں
 والی ہوں۔ مگر آج تک تمہارے نانا ابا کو پتہ نہیں چلا کہ میں کھانا
 کھاتی بھی ہوں یا نہیں۔"

نچہ سے ضبط نہ ہو سکا۔ "کم بخت خود تانی اماں بنی ہوئی ہے
 سعید بھلا کو نانا ابا بنا دیا۔"

نرگس نے کہا۔ "اور آواز تو دیکھو کیسی یو پیلی بن جاتی ہے کبھی جو

کوئی پہچان سکے کہ یہ ساٹھ برس سے کم کی بڑھپا ہے۔ مستحید بھائی یہ
آواز سن لیں تو ان کے بال بھی سفید ہو جائیں۔
ریحانہ نے باہر دیکھتے ہوئے کہا: ”دو لہا کے پاس یہ تین چار نہیں
کون بیٹھی ہوئی ہیں۔“

نرگس نے کہا: ”کمشنر اور ڈپٹی کمشنر کا خاندان ہے۔ یہ اندر بھی
ضرور آئیں گی۔ ان ڈیپٹیشن کو دیکھئے۔“

یہ باتیں ہمارے ہی سچیں کہ وکیل اور گواہوں کی آمد ہلڑ ہوئی اور عورتوں
میں غدر کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ وکیل اور گواہوں کے ساتھ وہ انگریز
خواتین بھی گھر میں آ گئیں۔ جن کا ابھی ذکر ہو ہی رہا تھا۔ مستحید نے جو
گواہ کی حیثیت سے اندر آئے تھے وہیں کے قریب ہی ایک صوفہ ڈلوایا
تاکہ یہ خواتین وہیں کی منظوری کا منتظر دیکھ سکیں۔ وکیل اور گواہ جب پریچر
کر باہر چلے تو مستحید کے مشورے کے مطابق وہیں کے کمرے کو بالکل
خالی کرا دیا گیا تاکہ یہ خواتین وہیں کو دیکھ سکیں۔ چنانچہ سب کے جلنے
کے بعد ساجدہ نے انگریزوں میں ان میں سے ایک خاتون سے پوچھا
کہ آپ وہیں کو دیکھیں گی، وہ سب تو اسی لیے آئی تھیں۔ ان
بے چاریوں نے اپنا تعارف خود کرایا کہ میں یہ ہوں اور وہ یہ ہیں۔ کمشنر
کی میم صاحبہ مسز لائٹ نے کہا: ”ہم وہیں کو دیکھنے آئے ہیں بمسٹر شکیل
کی دلہن کو ضرور دکھائیے۔ ان کا منہ کھول دیکھئے نا۔“
ساجدہ نے بچہ کا منہ کھول کر دکھایا تو مسز لائٹ نے ایک خوشی کا

مہین سا لخرہ بلند کیا۔ اور ایسی خوبصورت یہ تو بڑی پیاری ہیں، مسٹر
شکیل بہت خوش قسمت ہیں۔ یہ کہہ کر بخیر کو ہر طرف سے گھوم کر دیکھا
معلوم ہوتا تھا کہ عاشق ہی تو ہو جائیں گی۔

آخر میں ایک بہت خوبصورت سونے کا تصویر رکھنے کا فریم دیتے
ہوئے کہا۔ اپنی ان ہی کپڑوں کی تصویر اس فریم میں رکھ کر مسٹر شکیل کی
سنگار میز پر لگا دینا تاکہ ان کو اپنا سنگار بھیکا نظر آئے ہمیشہ۔
مسٹر ولیم ڈیٹی کمشنر کی میم صاحبہ نے دو طلائی گلدان دیتے ہوئے
کہا۔ جس گھر میں ایسی خوبصورت دہن ہو، وہاں کسی اور سجاوٹ کی
ضرورت تو نہیں ہے۔ مگر تم اپنے دولہا سے پوچھنا کہ اس گلدان میں
کے ہوئے پھول دیکھ کر مجھے دیکھو کہ کون زیادہ خوبصورت ہے؟
مسٹر رابرٹ نے ایک رائٹنگ کیس دیتے ہوئے کہا۔ اپنے میاں
کو پہلا خط ان ہی کا غذوں پر لکھنا۔

بخیر مسٹر اگر ہر تحفہ قبول کرتی گئی۔ اور آخر میں ان تینوں کا مزید شکریہ
ادا کرنے کے بعد وعدہ کیا کہ میں خود آکر آپ سب سے طوں گی اور آپ
کو یہاں بلا کر دکھاؤں گی کہ آپ کے دیئے ہوئے ان تحفوں کا مصروف ٹھیک
ہو رہا ہے یا نہیں۔ ان تینوں کو فوراً باہر بلا لیا گیا۔ اس نے کہا وہاں ڈھیر
ٹپیل تیار تھی۔ ان کے جانے کے بعد ریحانہ نے کہا۔ تم لوگوں نے ان میموں
کی وجہ سے ایک دلچسپ تماشہ چھوڑ دیا۔ جیسے ہی باہر نکاح ہو چکا اور
چھوڑے لٹائے گئے۔ سید بھائی نے سب سے زیادہ بولے اور تین چھوڑے

اس گھر کی کے قریب آکر ایک طرف رکھ کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے مانتے
 بھائی نے ان کی یہ حرکت دیکھی پوچھا کہ یہ کیا آپ نے منہ پر ہاتھ پھرتے
 ہوئے کہا "یا اللہ اس کا ثواب بہو میاں کی روح ناپاک کو پہنچے۔"

منجہ نے کہا "خدا کے لئے اس وقت اس کم بخت کا نام نہ لو۔"
 ساجدہ نے بھی تائید کی۔ "واقعی منجوس کے ذکر ہی کو نہ پھڑو۔"
 ذکر پھڑے کا موقع ہی نہ ملا۔ گھر میں بھی کھانے کی ہڑبونگ
 شروع ہو گئی۔ اور جب خدا خدا کر کے اس طوفان نے دم لیا تو وہیں کی رخصتی
 تیاریاں شروع ہو گئیں۔ وہ لہا کو سلام کرائی کے لئے جس وقت گھر میں
 بلایا گیا ہے۔ شدت جذبات سے بے قابو ہو کر شکیل نے بیچم کے گلے میں
 ہاتھیں ڈال دیں اور وہ بھلی "میرا بچہ" کہہ کر پیٹ گئیں۔
 اماں بولے کہا "اللہ تم سب کو اسی طرح گلے لگائے رکھے۔"

مولوی رجب علی صاحب نے فرمایا "انشاء اللہ"
 بیگم صاحبہ نے کہا "اے انشاء اللہ، انشاء اللہ کئے جاؤ گے
 یا داماد کو سلام کرائی بھی دو گے۔"

مولوی صاحب نے فرمایا "انشاء اللہ دونوں گے۔ سلام کرائی بھی لو
 بیٹا یہ اس گھر کی کنجیاں ہیں۔ یہاں جو کچھ ہے تمہارا ہے صرف تم میرے ہو۔"
 شکیل نے بیچم کے قدموں پر جھکنے کی کوشش ہی کی تھی کہ انہوں نے
 نثرہ بلند کیا۔ انشاء اللہ نہ نہ نہ۔ انشاء اللہ یہ نہ ہوئے دونوں گے۔
 "میاں تم تو ہمیشہ کے سعادت آوارہ ہو، اور انشاء اللہ ہمیشہ ایسے

ہی رہو گے۔ مجھے یقین ہے اور انشاء اللہ یعنی انشاء اللہ، نہ جانے کیا کہنے
والا تھا۔ خیر انشاء اللہ یاد آہی جائے گا۔

بیگم صاحبہ نے بڑھ کر ایک چک دیتے ہوئے کہا: گھر کی کھیاں ان
سے لے چکے اور بینک کا حساب مجھ سے لے لو، اب تم جانا اور تمہارا کام
اب ہم لوگوں کی دیکھ بھال بھی تمہارا فرض ہے۔ "ان دونوں کے بعد باقی
تمام اخزہ نے سلام کرا لیا دی۔ جب شکیل کا دمال بھر گیا تو ساجدہ کا
آپٹل بھرنا شروع ہو گیا اور آخر یہ رسم ختم ہونے کے بعد بارہ بجے رخصتی
کی نوبت آ سکی۔

اختر کے یہاں وہ کمرہ جس میں دلہن دولہا اتارے گئے تھے خوشبو
کے ساتھ معلوم ہوتا تھا کہ اٹا جانا ہے۔ ساجدہ، ریحانہ اور نرگس
نے جملہ عروسی اپنے نزدیک گوشہ خلد بنا دیا تھا۔ شکیل نے کمرہ میں
قدم رکھتے ہی کہا:۔

یہ کس رشک میما کا مکان ہے

اور پھر آگے بڑھ کر بنجہ کا گونگھٹا لٹے ہوئے کہا: میں اس
لغز اور رسمی شرم سے تائب کرا کے رہوں گا آپ کو انشاء اللہ۔
بنجہ کو اس انشاء اللہ پر بے ساختہ ہنسی آ گئی اور واقعی اس
ایک انشاء اللہ کی بدولت درمیانی محاب گویا بالکل اٹھ گیا۔

محترم مشرک

३५२

बैराग ३१ ललाह
(शौकत धनिवी)